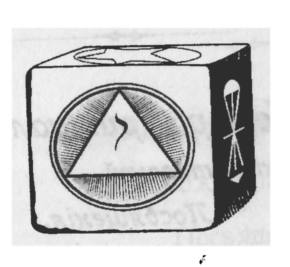
ПАПЮС



ГЕНЕЗИС И РАЗВИТИЕ МАСОНСКИХ СИМВОЛОВ





Докторъ ПАПЮСЪ.
33-ья, 90-ая, 96-ая.

Генезисъ и развитіе
Масонскихъ Символовъ

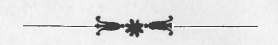
Исторія ритуаловъ.
Происхожденіе степеней.
Посвященія.
Легенда о Хирамѣ.

(То, что долженъ знать Мастеръ).



ПЕРЕВЕЛЪ СЪ ФРАНЦУЗСКАГО.

В. В. В.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типо-Литографія С.-Петербургской Одиночной Тюрьмы.
1911.

Доктор ПАПЮС

33-я, 90-я, 96-я степени

Генезис и развитие
Масонских Символов

История ритуалов.

Происхождение степеней.

Посвящения.

Легенда о Хираме.

(То, что должен знать Мастер).

Перевел с французского В. В. В.



УДК 133
ББК 86.39-5
П17

Папюс.

Генезис и развитие Масонских символов : История ритуалов. Происхождение степеней. Посвящения. Легенда о Хираме. (То, что должен знать Мастер) / Д-р Папюс ; пер. с фр. В. В. В. — Москва : ЭНИГМА, 2006. 192 с. — Доп. тит. л. с вых. дан. ориг. : СПб. : Типо-Литогр. С.-Петерб. Одиноч. Тюрьмы, 1911.
ISBN 5-94698-051-3.

Врач, оккультист, эзотерический писатель, мартинист, масон Папюс (Ж. Анкосс) проливает свет на неизвестное и таинственное в масонстве. Он рассматривает происхождение масонских символов, степеней и ритуалов, их значение и развитие, историю образования различных масонских лож, анализирует легенду о Хираме. Переводчиком выступил В.В. Вересаев, а редактором-консультантом — Г.О. Мёбес (Г.О.М.), автор «Курса энциклопедии оккультизма», что, помимо известной исторической ценности литературного памятника, придает уверенность в адекватности перевода и надежности информации.

В настоящее издание включены две статьи о Папюсе: его сына Филиппа Анкосса и Анатоля Франса. Кроме того, добавлен раздел «Персоналии», дающий представление о, порой, малоизвестных, но незаурядных деятелях, упомянутых в книге.

ISBN 5-94698-051-3

СОДЕРЖАНИЕ

Д-р Папюс

ГЕНЕЗИС И РАЗВИТИЕ МАСОНСКИХ СИМВОЛОВ

ПРИЛОЖЕНИЕ



ОТ ПЕРЕВОДЧИКА

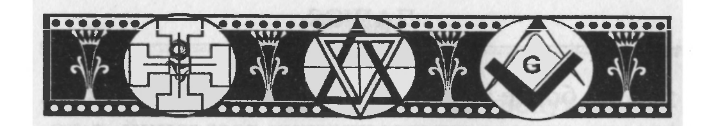
Необыкновенный интерес, который представляет настоящая книга, выражающийся в том, что первое издание ее разошлось в весьма короткое время, равно как и имя автора, пользующегося всемирной известностью в оккультном мире, побудили меня перевести на русский язык его знаменитое сочинение: «Ce que doit savoir un maître Maçon».

Хотя сюжет книги не нов и не совсем чужд русской публике, ибо встречаются у нас и оригинальные, правда редкие и большей частью устарелые труды в этой области, все же этот сюжет настолько мастерски трактован, что более близкое знакомство с ним считаю не лишенным общего интереса. Так, в вышедшей только что из печати книге «Масонство», содержащей материалы по истории русского масонства, неизвестный автор помещает выдержки, приводящие читателя в недоумение, и не скрывает, что сущность масонства для него остается тайной. Смею поэтому думать, что предлагаемый мною *точный* перевод сочинений д-ра Папюса (Маршала Верховной манчестерской Ложи, Председателя Великой Сведенборгианской Ложи во Франции, Великого Жреца Часовни и Храма INRI) про-

льет много света на неизвестное и таинственное в масонстве. Отдавая справедливое сочинению, я как переводчик очевидно, не навлекаю на автора подозрения в самовосхвалении, но выражаю здесь только свое личное убеждение и вместе с тем убеждение лиц, склонивших меня издать предлагаемую книгу. Считаю также приятным долгом поблагодарить от всей души Г. О. М. за просвещенные указания и корректуру, а г-на З. — за помощь при издании этой книги.

В. В. В.[1]
СПб.
5 апреля 1911 г.

[1] В. В. В. — предположительно Викентий Викентиевич Вересаев. Настоящая фамилия — Смидович (1867—1945). Прозаик, публицист, переводчик, член ордена Великий Восток народов России. — *Примеч. изд.*



ВВЕДЕНИЕ

Это первое руководство мы предлагаем ныне масонам, желающим изучить масонскую науку, предназначая его, главным образом, для членов Символических Лож.

Нетрудно показать, что многие французские масоны совершенно не знают масонской науки; они затрудняются объяснить, почему такая-то степень соответствует определенному цвету в украшениях или же еврейскому слову, которое считается священным.

Масонская наука существует; знание ее дает возможность восстановить много тайн этого достопочтенного ордена и применить, с одной стороны, еврейскую Каббалу, а с другой — гностические предания, которые в большей или меньшей степени были изменены тамплиерами.

Не зная масонской науки, невозможно понимать ни дивных социальных устройств, находящихся в распоряжении древних времен, ни способов применения масонского символизма к нашей эпохе и к новым приемам обучения и пропаганды.

Если после нескольких месяцев практических занятий в ложе легко получить повышение в должности и изменить цвет своего украшения,

то уже более трудно отдать себе отчет относительно смысла символических заседаний, в которых вступивший в ложу играет роль актера, а порою фигурирует как простой статист.

Если франкмасонство представляет собой заурядное общество с известной социальной деятельностью, зачем же тогда существуют в нем эти обряды, этот специальный язык и эти украшения? Если они ни для чего не нужны, стало быть, не колеблясь, уничтожьте их! Но если под видом этих символов скрыта Высшая Правда, знание которой приводит к таким социальным устройствам, которые раскрепощают человечество, то изучайте масонскую науку и относитесь к ней с подобающим ей уважением.

Свои исследования в этом направлении я производил не во Франции, где почти все предания, к сожалению, утеряны, а за границей, именно: в Англии, в Испании и в особенности в Германии.

Я изучал масонскую науку в беседах с весьма досточтимым братом Джоном Яркером, Главным Начальником Первоначального и Настоящего Ритуала, с д-ром Вескоттом из Английского Общества Розенкрейцеров, с Вилларино дель Вилларом, знаменитым испанским масоном, и с членами Ордена Креста † Розы, равно как и с германскими алхимиками; впрочем, начала масонской науки я мог также серьезно изучать и по книгам.

Многие из иностранных Верховных Советов оказали мне высокую честь, занеся меня в списки своих почетных членов или же поместив меня среди числа своих представителей во

Франции. Но сколь глубоко я был тронут оказанной мне честью, столь же был и оскорблен некоторыми французскими масонами, обидами которых пренебрегаю.

Движение изучают на ходьбе. Имею ли я шансы на то, чтобы достаточно глубоко проникнуть в смысл масонских символов и научить искренних искателей, докажут написанные мною исследования. Если же я только бедная ворона, украшенная перьями павлина, тогда мои противники не преминут это обнаружить. Вспомним при случае арабскую поговорку: «Собака лает, а караван идет».

Я обращаюсь ко всем, кого пленяют беспристрастные исследования, и говорю им:

Если ложа, к которой вы принадлежите, дала вам удовлетворение, делайте в ней свою карьеру. Если же, наоборот, вы не нашли в ней того, что искали, не унывайте! Прочтите эту маленькую книгу и не интересуйтесь ее автором.

Посмотрим вместе, не окажутся ли пароли и Священные Слова — еврейскими, настоящую разгадку которых можно найти только в Каббале. Изучим историю степеней шотландских орденов, вооружившись необходимыми сведениями по исторической критике, и изучим настоящее происхождение различных ритуалов, имеющих претензию на правильность, которая очень часто проблематична для большинства из них.

Но не будем страшиться привидений. Эти привидения — не что иное, как создания братьев Иньяров, начальников известных ритуалов, ужасающихся видеть братьев, открыто изучаю-

щих Тайны... Тайные Предания!!! И это все, что удовлетворило бы их тщеславие, между тем как они же сами не признавали честным увеличить денежные сборы.

Мы присутствуем при таком юмористическом факте, что Мастер (прибавим *настоящий*, чтобы сделать этим удовольствие своим дорогим противникам) знает о франкмасонстве меньше читателя или иезуита — редактора «Христианской Франции». То, что становится достоянием толпы, не нуждается в тайне, и настоящая масонская наука смеется над столь забавными опасениями.

Сохраним неприкосновенным наш ум и изучим то явное, что может образовать нас и изгнать из нашего мозга всякие суеверия, будь они клерикальные или же вольтерианские. Станемте свободными мыслителями и привыкнем анализировать самостоятельно осеняющие нас идеи. Научить своих членов свободно отличать просвещенное знание от ненавистного невежества всегда делало честь истинному масонству. Убийцы Хирама всегда бодрствуют у дверей храмов и всегда считают себя правовернее своего Архитектора. Оставьте же их с их печальным преступлением, ибо мстители недалеко.

Если прием, сделанный этому скромному труду, позволит нам продолжать наши публичные исследования, мы коснемся по очереди различных применений масонских преданий.

Д-р Папюс

ТО, ЧТО ДОЛЖЕН ЗНАТЬ МАСТЕР*

* На языке масонов слово «мастер» по значению равно слову «учитель». — *Примеч. пер.*

Масонов можно разделить на две категории: масонов, желающих образоваться и понимать, т.е. осмысленных масонов, и масонов безразличных.

Последние во франкмасонстве видят только возможность к нему принадлежать и в нем присутствовать. Для них это — общество, такое же, как и всякое другое, только более удобное — вот и все.

Осмысленный же масон, наоборот, вскоре отдает себе отчет, что существуют учения, требующие *причины*. Он размышляет обо всем, что невольно поражает его в ложах: о словах, которые он слышит, об обрядах, совершаемых при нем, и вследствие этого он заключает, что должна существовать масонская наука, подобно тому, как существует математика.

Каковы же данные масонской науки?

Если обратиться за справками в область истории, то можно заметить, что первые образованные масонские центры зародились во Франции при посредстве алхимиков, мистиков и адептов оккультных наук, каковы авиньонские иллюминаты, розенкрейцеры, христианские теософы и мартинисты. Они-то и применили к масонству тайную науку и удержали в нем предание.

Элементы этой науки заключаются:

- в *символах, цифрах* и *символических числах*: тройном, четверном, семерном и т.д.;
- в *фигурах*: треугольники, Пламенеющая Звезда (пентаграмма), Печать Соломона (гексаграмма), таблица лож;
- в *легендах*: легенда о Хираме, легенда Соломона, INRI, история Якова Бургундца Молэ[1];
- в *ритуальных принадлежностях*: молоточек, уровень, масштаб, наугольник, циркуль, кубический камень, шпаги, колеты и т.д.;
- в *словах*: еврейские и латинские пароли. Слова на языке профанов для посвященного в тайны;
- в *знаках*: знаки и прикосновения для каждой ступени;
- в *украшениях и драгоценностях:* знамена;
- в *писаном шифре тайного характера*, сообразно со ступенями.

Все это, вместе взятое, предполагает и требует частного знания, обучение которому должно быть установлено посвящением в настоящие тайны истинного масонства.

Надо, однако, напомнить, что масонство было примешано ко множеству политических событий. Понимая пользу этой удивительной ассоциации, некоторые государственные люди и даже обыкновенные честолюбцы желали использовать этот орден для целей, чуждых социальным применениям масонской науки. Отсюда-то и вытекает пренебрежение символичес-

[1] Имеется в виду Жак де Молэ (подробнее см. *Персоналии* на с. 174 данного издания). — *Примеч. пер.*

ким учением и преобразование франкмасонства в общества с политической деятельностью, философским обучением и с материальными стремлениями. Ложи, выбравшие этот путь, имеют сильное стремление покинуть символизм, не имеющий для их членов никакой пользы, и пренебречь высшими степенями, на которых учение должно продолжаться.

С другой стороны, и это всегда наблюдается за границей, масоны, руководствующиеся древними формулами, не оставили частных изысканий и в области чистой масонской науки.

Из этих различных стремлений возникли различные масонские системы обучения, работы и даже обряда посвящения.

На языке масонов эти системы называются ритуалами; последние можно разделить на три главных рода, причем все прочие ритуалы образовались либо вследствие слияния предыдущих, либо вследствие своего приспособления к ним.

1. *Ритуалы элементарного философского обучения и непосредственного политического действия.* В них презирают или же не понимают всего того, что вытекает из подобной деятельности и таким образом пренебрегают изучением чистой масонской науки. Степени здесь сведены к числам, физические и другие доказательства заброшены, а обряд высших степеней игнорирован. Стремление этих ритуалов направлено к преобразованию масонства в общество профанов.

Сюда принадлежат: Великий Восток Франции, или Современный Французский Ритуал, и несколько иностранных Великих Востоков.

2. В стороне от этих ритуалов, изменяющих традиционный символизм, существуют другие, в которых тщательно *сохраняются как чины, так и высшие степени.* Последовательность степеней изображается в действительности историей таинственных преданий, известных обществу профанов, начиная с Соломона, через крестоносцев, тамплиеров и всех преследуемых папской властью и кончая алхимиками. Более того, последовательность обучения Синему, Красному, Черному и Белому масонствам дает возможность рационального развития масонской науки, преподаваемой в ложах, капитулах, ареопагах и регулируемой при обучении Главным Управлением или Верховным Советом.

Эти ритуалы принадлежат к *Шотландской системе*, которая имеет только название шотландской и которая повсюду известна под этим названием.

Перечислим ритуалы, связанные с этой Шотландской системой:

Древний Шотландский Ритуал, принятый С. Мореном и преобразованный А. Пайком;

Древний Шотландский Ритуал, принятый Ж. Серно;

Первоначальный и Оригинальный Франкмасонский Ритуал;

Национальный Испанский Ритуал, Древний Первоначальный Ритуал и т.д. Смешанный Универсальный Ритуал.

Слово «древний», или «первоначальный» указывает вообще на связь с Шотландской систе-

мой, тогда как слово «новый» указывает на принадлежность к предыдущей системе.

3. Некоторые масоны, связанные с обществами Креста † Розы или предавшиеся частному изучению масонской науки, стремились развить последнюю и *применили к ней каббалистические и мистические ступени.*

Этот род масонства был всегда в запасе у избранного, часто не понимающего, что высокие ступени оставляют другим ритуалам заботу о подготовке будущих учеников.

Самый известный из этих ритуалов — Ритуал Мицраим, затем Ритуал Мемфис. Оба основаны со специальной целью. Они часто образовывали Соединенные Могущества под названием Мемфис-Мицраим. Этот ритуал имеет от 90 до 96 ступеней.

Вообще члены Верховных Советов за границей принадлежат к трем ритуалам и замещают ступени 33-ю, 90-ю и 96-ю.

К этим частным ритуалам относятся Ритуал Сведенборга и Ритуал Христианских Иллюминатов.

Заметим здесь, что мы придерживаемся исключительно только истории. Не желая никого осуждать, мы только обозначили существование и описываем состояние ритуалов различного рода. Беспристрастный исследователь должен сначала констатировать факты без предвзятого мнения, предоставляя всякому интеллигентному читателю самому сделать о них полное и независимое умозаключение.

Многие же из французских масонов игнорируют эти основные положения для каждой масонской организации и кроме этого стараются усиленно скрыть друг от друга очень простые вещи. Наконец, каждый ритуал имеет особенное стремление считать самого себя единственно правильным или настоящим. Отсюда происходят раздоры и взаимные бесконечные отлучения. Позволим себе сказать об этом настолько ясно, насколько это возможно.

Очевидно, что всякая масонская организация, имеющая несколько лож или капитулов, всегда злобно посматривает на рождение или на прибытие на место ее деятельности новой организации. Грубо забывая все поучения о братстве, терпимости и правде, провозглашаемые на официальных собраниях, она ведет себя с вновь образовавшейся организацией совершенно так же, как одна религия ведет себя с религией вновь появившейся: призывает к беспорядкам, отлучает в большей или меньшей степени, запрещает братьям посещать вновь прибывших и, наконец, делает все то, в чем упрекают религиозных сектантов.

Но беспристрастное изучение истории показывает, что всякий ритуал соответствует всегда либо политической, либо философской необходимости. Таким образом, если бы Франция в настоящий момент была оставлена существующими в ней масонскими организациями, она была бы скоро вычеркнута из числа стран, способных выполнять серьезные масонские труды.

Что такое отлучение одного ритуала с точки зрения другого?

То же, что и отлучение одной Церкви с точки зрения другой.

Католики не считают правыми реформатов, и те и другие неправы с точки зрения православных; все же вместе обременяются историческими документами с целью удостоверить собственную правоту.

Грустно видеть людей, обладающих светлым умом, которые не должны были бы позволить влиять на себя предрассудкам, подчиняться ослепляющим страстям и вести себя подобно клерикальным сектантам.

В этой борьбе комичнее всего то, что говорящие о неправоте обязаны накинуть скромную завесу молчания на свое собственное происхождение; история, однако, не знает снисхождения для фабрикантов ритуалов и строго указывает на место сегодняшним отлучителям, которые часто, если не всегда, были неправы вчера.

Так, Великий Восток Франции побил рекорд неправоты. Он был создан Лакорном и рядом братьев, изгнанных из масонства по веским причинам. Устав этого ордена был соткан из оскорблений всех общих уставов масонства и из всевозможных ругательств на составляющих его братьев и прежних серьезных его основателей. Но подобно женщинам полусвета, ставшим честными благодаря запоздалому замужеству, нет масонской организации, которая была бы больше расположена говорить о неправоте других, нежели Великий Восток Франции и происшедшие

от него организации, как, например, Швейцарская Ложа Альпина.

Древний Шотландский Ритуал, созданный Мореном и преобразованный Пайком, тоже неправилен в своих началах, что доказали братья, принадлежащие к Древнему Шотландскому Ритуалу, основанному Серно. Ритуал Морена не имеет настоящей учредительной хартии, а мнимый документ Фридриха II, согласно справкам самого А. Пайка, есть невинная шутка, чтобы не сказать ложь.

Даже Великая Английская Ложа, организация, самая требовательная к вопросу масонского происхождения, не могла предъявить своих учредительных аттестатов, ибо их не существует.

Пусть так! Однако это не мешает ни одной из перечисленных нами организаций иметь в своей среде людей очень большого значения с точки зрения масонской науки. Если мы и приводим эти исторические справки, относительно правильности, справки, освященные учеными трудами брата Тедера, то не ради того, чтобы презирать братьев, твердо верующих и прекрасно образованных; а ради того, чтобы показать, что франкмасоны обязаны своим происхождением началам, одобренным неизвестными нам старшими, и что последние учредили ритуалы, не давая им никаких хартий для обеспечения выполнения своего плана.

Надо быть современным, т.е. быть самим собою, или человеком, не имеющим никакой необходимости в предках (self made man), и потому надо иметь мужество признать выдающихся де-

ятелей всеобщего масонства и не заводить прений об историческом значении каждого ритуала с момента, когда он принимал братьев согласно обыкновенным правилам и когда он имеет известное число лож.

Согласно исследованиям знаменитого брата Вилларино дель Виллара существует 300 тысяч масонов, причисленных к масонским организациям, которые *сами себя* считают правильными, и 2 миллиона братьев, связанных с другими организациями.

Нам кажется необходимым составить беспристрастно таблицу всех масонских организаций, чтобы при суждении не смешивать одних с другими. Наконец, если это удастся, надо найти средство, дающее возможность объединения ритуалов, причем так, чтобы автономия каждого из них была бы уважена. Таким именно способом устроено это в Североамериканских Соединенных Штатах, где уважена конституция каждого отдельного штата, что не мешает фактическому могуществу союза. Мы наблюдаем то же самое и в Швейцарии. То же самое должно иметь место и во франкмасонстве, в котором каждый ритуал, как бы незначителен он ни был, имел бы свою автономию. Европейские Соединенные Штаты должны быть опережены учреждением Всеобщей Масонской Федерации.

Федерация же может быть основана только на уважении другого.

Франкмасонство всегда было великим инициатором политических и социальных реформ. Для своих членов оно разрушает границы и

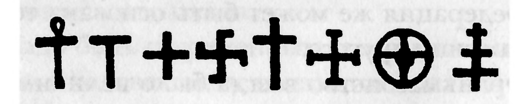
предрассудки относительно рас и цветов кожи, оно уничтожает личные и корпоративные привилегии, которые душат несостоятельную интеллигенцию, оно поддерживает вековую борьбу с обскурантизмом во всех возможных его видах.

Настал момент, чтобы оно вышло из периода жалких споров и личного соперничества. Федерация Ритуалов будет предшествовать Федерации Европейских Масонских Потентатов, поэтому мы и рассмотрим все ритуалы, которые находятся как на нашей, так и на противной нам стороне.

Дело, к которому мы призываем сегодня наших братьев, требует немало времени и совместных усилий, чтобы отдельные индивидуумы могли рассчитывать дожить до его выполнения.

Мы, без сомнения, исчезнем из физического плана, когда явятся братья, сорвут на наших могилах ветку акации и представят ее на первом Федеральном Собрании Масонских Держав, говоря: «Встаньте, братья, к порядку; план Хирама выполнен. Рабочие распределены сообразно с родом их труда, они осуществляют часть великого дела земного человечества».

С. Батенберг, 26 июля 1908 г.



МАСОНСКИЕ СТЕПЕНИ. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ 33 СТУПЕНЕЙ ШОТЛАНДСКИХ РИТУАЛОВ

Нам недостаточно иметь краткий исторический перечень разных ритуалов. Чтобы ознакомиться с ними, необходимо проникнуть глубже и, оставляя для последующей работы полное и детальное изучение масонского символизма, указать в ритуалах настоящий характер идей с точки зрения предания, имея, конечно, в виду тех, кто интересуется масонством.

Сначала предостережем читателей от исследований, принадлежащих перу клерикалов. Мы уже говорили о стремлении последних смешивать иллюминизм с масонством. Исходя из предвзятой идеи, а именно предполагая присутствие дьявола в ложах, клерикальные писатели смешали анализ масонских обрядов с тем, что они лично подразумевают, и с собственными явно смешными измышлениями. Под видом беспристрастного анализа они, время от времени, вставляют небольшие комментарии, цель которых сбить с пути доверчивого читателя. Действуя таким образом, они остаются в своей роли,

которую мы знаем по личному опыту, и сумели вдохновить Лео Таксиля, осмеявшего их столь же искусно, сколь умело они его потом изругали, усвоив, однако, вполне его взгляды на тайное значение оккультизма в наше время.

Исследуем преобразования ритуала, делая общий обзор его исторического развития.

Первый масонский ритуал, объединяющий каменщиков духа и материи, был создан иллюминатами братства Креста † Розы, из которых известнейшие: Роберт Фладд и Элиас Ашмол[1].

Разгадка символических степеней

Ученик

Три первых степени (Ученика, Подмастерья[2] и Мастера) были основаны на применении четверного цикла к идее числа *десять*, т.е. на *герметической квадратуре универсального круга*.

Степень Ученика должна была открыть, сделать предметом изучения и вновь облечь первую четверть круга; степень Подмастерья, или Товарища, соответствовала второй четверти, а степень Мастера двум последним четвертям круга и его центру.

---

[1] Среди других членов Креста † Розы, способствовавших этому созиданию, упомянем: Джона Теофилуса Дезагюлье, Джеймса Андерсона, Джорджа Пейна. — *Примеч. пер.*

[2] «Подмастерье» — степень, равная степени «Товарищ». — *Примеч. пер.*

Истолкование каждой ступени посвящающим вытекало из общего значения символического круга и из его частных применений.

Так, если применить этот круг к движению Земли вокруг своей оси, то первая четверть круга опишет символический исход ночи с шести до девяти часов утра, вторая четверть — восхождение, с девяти часов утра до полудня, а две последние четверти — захождение, до ночи, или время от полудня до вечера.

В этом случае Ученик будет человеком утра или восходящего солнца, Подмастерье — человеком полудня и полного солнца; Мастер же — человеком заходящего солнца. Если применить символический круг к годовому движению Солнца, то четверти круга будут соответствовать временам года и изобразят последовательно: весну, лето, осень и зиму.

В этом случае Ученик будет распускающимся зерном; Подмастерье (Товарищ) — цветущим растением, Мастер — растением, приносящим плод, и плодом, падающим с целью произвести новые растения при помощи заключающихся в нем зернышек.

Каждую из этих аналогий можно применять к миру физическому, нравственному или же духовному, и становится понятным, каким образом настоящие иллюминаты могли вести призванных к посвящению профанов к свету истины, к тому *«свету, который освещает всякого человека, приходящего в этот мир»*, и к живому Божественному Глаголу.

Но для этого необходимо, чтобы основной герметический ключ степеней и их применений был сохранен *оккультным университетом*. Такова была роль, которую взяли на себя розенкрейцеры и иудеохристианские посвященные. Они доселе хранят эти разгадки, в которых чисто масонские писатели усматривают только прикладные знания. Предлагаемый же труд хотя и очень краткий, но открывает на этот предмет глаза тем, *кто имеет глаза, чтобы видеть, и уши, чтобы слышать*. Если некоторые нас оскорбляют и обвиняют в почитании дьявола, то, предоставив им говорить что угодно, нам остается только пожать плечами.

С точки зрения алхимиков, три первые степени представляют приготовление к Деланию; труды Ученика изображают материальную подготовку Делания, труды Подмастерья — разыскание истинного философского огня, степень же Мастера соответствует прибавлению в атанор философской ртути и воспроизведению черного цвета, откуда должны выйти все светлые цвета.

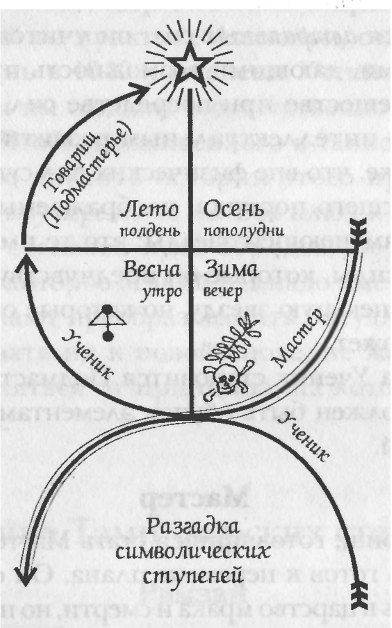
Надо на самом деле не отдавать себе отчета в идеях и трудах герметистов — членов Креста † Розы, чтобы не видеть, что настоящие оккультисты устраивают свои посвятительные кадры на основании строгих правил применения принципов и что месть исключенного претендента играет здесь только второстепенную роль.

Происходя из мира профанов, Ученик дойдет впоследствии до должности Мастера, приняв предварительно посвящение. Вот постро-

ение герметического кадуцея, дающего ключ к герметическим степеням.

Его знал Мартинес Паскуаллис, как и всякий иллюминат, так как он распределил свое посвящение по четвертям круга.

Из одного плана нельзя перейти в другой, не переходя через царство мрака и смерти; таково первое наставление, которое будущему посвященному преподносят Темная Храмина и ее символы.



Ученик под угрозой большой ответственности ничего не может начинать самостоятельно; он должен полагаться на видимых проводников, приобретших уже опыт; таково именно обучение, обнаруживающееся из бесед и вопросов, в кото-

рых принимает участие будущий Ученик со времени своего вступления в ложу.

Но устное обучение не имело бы никакого значения, если бы оно было лишено личного опыта; его поэтому пополняют *путешествиями и испытаниями* на различных степенях.

Товарищ (Подмастерье)

Ученик растет, не покидая своего плана. От трудов материальных он переходит к трудам, касающимся *астральных сил*; он учится владеть приборами, дающими возможность преобразовывать вещество при посредстве сил, управляемых его интеллектуальным развитием; он узнает также, что вне физических сил существуют силы высшего порядка, изображаемые излучением пламенеющей звезды: это те именно *астральные* силы, которые он предчувствует, глядя на пламенеющую звезду, но которые он назвать еще не может.

Когда Ученик становится Подмастерьем, то он уже должен быть обучен элементам истории преданий.

Мастер

Товарищ, готовящийся стать Мастером, должен быть готов к перемене плана. Он отправляется вновь в царство мрака и смерти, но на этот раз он идет туда один и не имеет надобности в проводнике; он делает сознательно все то, что он делал бессознательно, находясь в Темной Храмине.

Но предварительно он находит ключ трех степеней и их взаимоотношений в сказании о Хираме и трех его убийцах.

Как мы это доказали раньше[1], солнечное объяснение легенды о Хираме есть только частное объяснение общего принципа, а именно: движение по кругу с четверным периодом и с двумя фазами: развития и увядания.

Теперь же запомним, что посвященный не только услышит легенду о Хираме, но он должен *пережить ее*, т.е. изобразить главное лицо этой легенды.

Здесь имеет место замечательный прием, введенный на практике Ашмолом, создавшим эту степень в 1649 г. (степени Ученика и Мастера были им созданы соответственно в 1646 и 1648 гг.). Чтобы посвященного в таинства действительно научить истории этого предания, *надо дать ему пережить его.* Вот ключ к разгадке будущих степеней и их обрядов. Вот обстоятельство, которое всякий раз надо иметь в виду, когда желают преобразовывать ритуалы и приноравливать их к новой эпохе, не желая всетаки удаляться от принципа, на котором они основаны.

Введение Тамплиерских степеней

Рамзай

Чтобы избежать неясности и утомительного перечисления, проследим развитие масонских степеней.

---

[1] Traité méthodique de Science occulte в предании о Хираме. — *Примеч. пер.*

К трем чисто символическим степеням: Ученика, Подмастерья и Мастера, *Рамзай* прибавил в 1738 г. три новых степени, называемые: *Шотландцем, Послушником и Рыцарем Храма.*

Эти степени исключительно тамплиерские и цель их дать вступающему в общество пережить:

1) начало и основание Ордена Тамплиеров, т.е. Ордена Храма, который продолжает собою Храм Соломона;

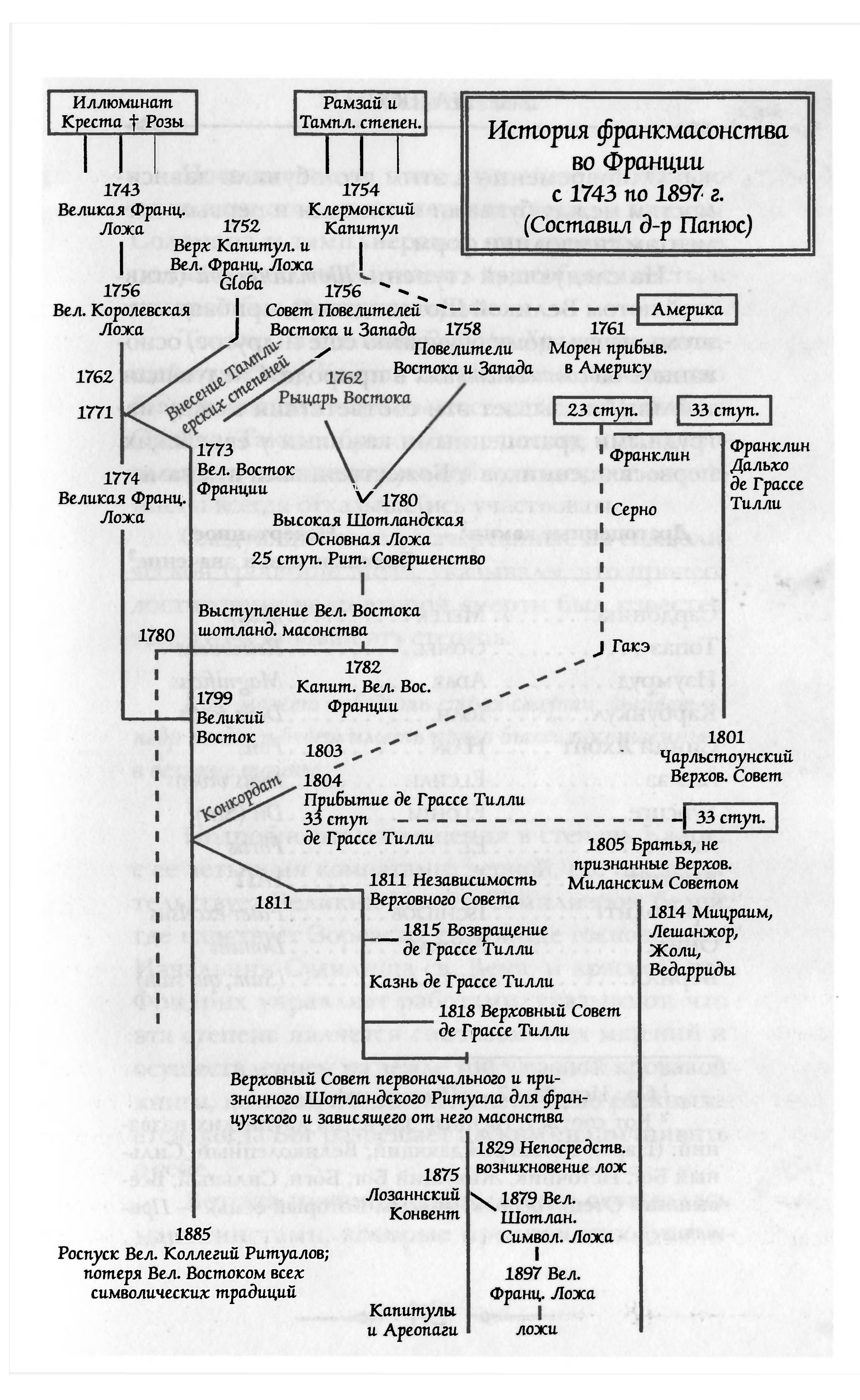
2) внешнее разрушение и тайное хранение ордена;

3) месть всем виновникам разрушения.

Таков ключ трех степеней, приспособленных к легенде о Хираме и связывающих, таким образом, Иерусалимский Храм с Орденом Якова Бургундца Молэ.

Масоны, желавшие достигнуть высших степеней, должны были научиться оккультизму и элементам Каббалы. *Послушник* (степень, названная впоследствии Королевской Аркой) узнавал следующие Божественные имена:

Iod (Principium)................	י
Iao (Existens)..................	יהו
Iah (Deus)......................	יה
Ehieh (Sum, ego)................	אהיה
Eliah (Fortis)..................	אליה
Iahib (Concedens)...............	יהב
Adonai (Domini).................	אדני
Elchanan (Misericors Deus)......	אלהנן
Iobel (Jubilans)................	יובל



История франкмасонства во Франции с 1743 по 1897 г. (Составил д-р Папюс)
Иллюминат Креста † Розы
Рамзай и Тампл. степен.
1743 Великая Франц. Ложа
1754 Клермонский Капитул
1752 Верх Капитул. и Вел. Франц. Ложа Globa
1756 Вел. Королевская Ложа
1756 Совет Повелителей Востока и Запада
Америка
1758 Повелители Востока и Запада
1761 Морен прибыв. в Америку
1762
Внесение Тамплиерских степеней
1762 Рыцарь Востока
1771
23 ступ.
33 ступ.
1773 Вел. Восток Франции
Франклин
Франклин Дальхо де Грассе Тилли
1774 Великая Франц. Ложа
1780 Высокая Шотландская Основная Ложа 25 ступ. Рит. Совершенство
Серно
Выступление Вел. Востока шотланд. масонства
1780
Гакэ
1782 Капит. Вел. Вос. Франции
1799 Великий Восток
1801 Чарльстоунский Верхов. Совет
1803
Конкордат
1804 Прибытие де Грассе Тилли 33 ступ де Грассе Тилли
33 ступ.
1805 Братья, не признанные Верхов. Миланским Советом
1811 Независимость Верховного Совета
1811
1814 Мицраим, Лешанжор, Жоли, Ведарриды
1815 Возвращение де Грассе Тилли
Казнь де Грассе Тилли
1818 Верховный Совет де Грассе Тилли
Верховный Совет первоначального и признанного Шотландского Ритуала для французского и зависящего от него масонства
1829 Непосредств. возникновение лож
1875 Лозаннский Конвент
1879 Вел. Шотлан. Символ. Ложа
1885
Роспуск Вел. Коллегий Ритуалов; потеря Вел. Востоком всех символических традиций
1897 Вел. Франц. Ложа
Капитулы и Ареопаги
ложи

Одновременно с этим его обучали зависимостям между буквами и числами и первым элементам символики форм.

На следующей ступени, *Шотландской* (ставшей потом Великой Шотландской), прибавили к этому начальному обучению еще и другое, основанное на *соответствиях* в природе. Следующая таблица указывает эти соответствия между нагрудными драгоценными камнями у еврейских первосвященников и Божественными именами:

Драгоценные камни[1]	**Начертанное Божеское имя и значение**[2]	
Сардоникс	MELEK	(*Rex*)
Топаз	GOMEL	*Retribuens*
Изумруд	ADAR	*Magnificus*
Карбункул	IOAH	*Deus fortis*
Синий Яхонт	HAIN	*Fons*
Алмаз	ELCHAI	*Deus vivens*
Syncure	ELOHIM	*Dii* (Sin)
Агат	EL	*Fortis*
Аметист	IAOH	IAΩ
Хризолит	ISCHILJOB	*Pater excelsus*
Оникс	ADONAI	*Domini*
Берилл	IEVE	(*Sum, qui sum*)

[1] Ср.: Исх. 28: 17. — *Примеч. изд.*

[2] Вот соответственные значения латинских названий: (Царь), Вознаграждающий, Великолепный, Сильный Бог, Источник, Живущий Бог, Боги, Сильный, Всевышний Отец, Господь, (Я есмь, Который есмь). — *Примеч. пер.*

Посвящение на этих двух степенях разъясняло единство, существующее между Храмом Соломона и тамплиерами; оно совершалось в подземельях, чтобы указать ту необходимость, к которой был приводим орден.

Только на степени *Рыцаря Храма* (перешедшей отчасти в Кадош) вступающий в Общество был настоящим образом посвящаем в Мстители Ордена. Таким образом, посвящение преобразовывали в политическую войну, в которой мартинисты всегда отказывались участвовать.

Следующие слова, начертанные на символической гробнице Молэ, указывали, что процесс достижения недр второй смерти был известен тем, кто установил эту степень.

Кто может победить страх смерти, выйдет из недр земли и будет иметь право быть посвященным в великие тайны.

Подробности посвящения в степень Кадош с ее четырьмя комнатами: черной, где председательствует Великий Мастер Тамплиеров, белой, где царствует Зороастр, синей, где господствует Начальник Судилища св. Вема, и красной, где Фридрих управляет работами, указывают, что эта степень является синтезом всех мщений и осуществлением на земле той ужасной кровавой книги, которая очень часто невидимо раскрывается, когда Бог разрешает адским силам заявить о себе.

Вот эта именно степень всегда осуждалась мартинистами, которые предпочитают поли-

тике молитву и остаются послушными воинами Того, Который сказал: «Кто воюет мечом — погибнет от меча».

* * *

Ритуал Тамплиеров вмещает в себя не только эти четыре степени Рамзая, но еще и восемь степеней, которые г-н Розен неправильно приписывает (согласно нашим исследованиям) шотландским степеням от 19-й до 28-й в своем сочинении «Satan démasqué», т. е. «Разоблаченный дьявол» (в котором сотрудничал, должно быть, какой-то добряк-клерикал, ибо автор слишком хорошо образован для того, чтобы наговорить столько наивностей, сколько заключается в этой книге).

Степени Тамплиерского Ритуала

1) Ученик, или посвященный в тайны;

2) Подмастерье, или посвященный в тайны внутреннего устройства;

3) Адепт;

4) Адепт Востока;

5) Адепт Черного Орла св. Иоанна;

6) Совершенный Адепт Пеликана;

7) Оруженосец;

8) Рыцарь Стражи Внутренней Башни.

Ритуал Совершенства

Анализ его степеней

К указанным выше тамплиерским степеням масонской системы Ритуал Совершенства (1758) сделал следующие добавления:

1. *Исторический и нравственный отделы*, в которых вступающий в общество переживает историю первого Храма в Иерусалиме, начиная с его основания и кончая его разрушением; затем он принимает участие в открытии Слова, которое, воплощаясь, порождает как христианство, так и Новый Иерусалим, рыцарем коего и становится вступивший в общество.

Этот исторический отдел приводит к глубоким размышлениям о падении и о естественном возрождении человеческого существа.

2. *Герметический отдел*, посвященный развитию сверхфизических способностей человеческого существа; в своих посвятительных обрядах он воспроизводит фазы астрального раздвоения и алхимические применения.

Этот отдел заключает в себе две степени, находящиеся только в Ритуале Совершенства, а именно: Принца Адепта и Принца Королевской Тайны.

3. К этим двум отделам, как мы сказали, прибавляют весь *тамплиерский отдел*.

Проследим наскоро 25 ступеней этого Ритуала Совершенства, чтобы таким образом пояснить предыдущую классификацию.

С четвертой до пятнадцатой ступени Председатель Ложи изображает либо Соломона, либо

одного из его помощников или же кого-либо из его вассалов. На этих ступенях занимаются либо построением Храма, либо мщением за Хирама, либо замещают последнего.

Эта именно идея мщения заставила господина Розена[1] подумать, что ступени Избранных относятся к Ритуалу св. Вема; такую ошибку не мог бы сделать иллюминат. Ритуал св. Вема представлял собой применение немцами идеи пифагорейских мстителей, подражающих мстителям Осириса, как это хорошо усмотрел автор *«Thuileur de l'Ecossisme»*. Однако де л'Ольней не вышел за пределы незначительных обрядов и понимает посвящение с точки зрения естественного и полового плана, как это делают и теперь клерикальные писатели. Следующая выдержка осветит этот вопрос:

Если третья степень в масонстве, именно степень Мастера, изображает нам картину смерти Хирама — т. е. *Архитектора Храма*, или лучше храмов: Осириса, Пана, Таммуза и Великого Архитектора Храма Природы, то с первым избранником вырывается и первый крик мести, в которой Хорус упражнялся относительно убийц своего отца, Юпитер — относительно Сатурна и т.д. Эта большая и непрерывная система мщения, более или менее ясно выраженная множеством ступеней, ведется с незапамятных времен. Независимо от ее представлений, которые можно отыскать даже в явлениях природы, выражающихся рядом действий и противодействий между нача-

[1] Satan Démasqué. — *Примеч. пер.*

лом созидающим и началом разрушающим, она всегда относилась к деятельности теократии — одного из древнейших учреждений. Смотря по различным обстоятельствам, в которых находились основатели тайных обществ, и смотря по их частной идее, которая их воодушевляла, так либо иначе этой местью объясняли ту либо другую былину, тот либо другой исторический факт; отсюда-то и произошло различие между ритуалами; все же основные принципы последних остались одни и те же[1].

На 17-й ступени (Рыцарь Востока и Запада) мы застаем взятие Иерусалима римлянами и разрушение Храма.

Именно здесь мы находим в масонстве степень действительно христианскую. По имени этой масонской степени иллюминаты Креста † Розы назвали свой орден, и в ней заключается наиболее чистая часть предания.

Однако материалисты, не понимая в ней ничего, говорят, что эта степень создана иезуитами: последние же взволнованы тем, что видят в масонском храме крест и Христа в славе и говорят, что эта степень — создание Сатаны.

Как видит читатель, она удовлетворяет всяким вкусам.

Степень масонского Креста † Розы есть применение обрядов, *символизирующих* приобретение знаний, дающих звание *Брата Иллюмината* Креста † Розы; последнее звание принадлежит

[1] *De l'Aulnaye*. Thuilleur général (примечание на с. 58). — *Примеч. пер.*

не франкмасонству, а создавшему его Обществу Иллюминатов. Масон Рыцарь Креста † Розы, знающий хорошо свою степень, может быть рассматриваем как Ученик-Иллюминат; он владеет уже всеми элементами духовного развития, как это мы увидим при анализе этой степени.

Масонская степень Креста † Розы

Посвящение в масонскую степень Креста † Розы требует четырех комнат: зеленой, черной, астральной и красной, которые на практике приводятся к трем, ибо первая комната пропускается.

Черная	Астральная
Зеленая	Красная

Тема этой степени та, что Слово, благодаря которому можно было восстановить Храм, было утеряно. Вступающий в степень находит его вновь, это — имя Иисуса Христа: *I N R I*; благодаря этому Слову он переправляется сквозь астральную область, через ее нижний, или адский, отдел и достигает комнаты христианского очищения и возрождения.

С алхимической точки — зрения это создание красного камня благодаря открытию астральных сил, это выход головы ворона и переход ее в феникса или пеликана.

С нравственной точки зрения это — зарождение в человеке искры Божественного Глагола, который был заключен в его душе; зарождение, происшедшее от упражнения в молитве, в

любви к ближнему, в самопожертвовании, подчинении Христу.

Заставьте, однако, понять это винного торговца, избирательного куртье и сановника Великого Востока или же достопочтенного иезуита. Первый заменит Веру, Надежду и Любовь своим любимым девизом: Свобода, Равенство, Братство... или Смерть, а второй захочет найти анаграмму, преобразующую имя Христа в имя князя мира сего, ибо он не в состоянии усвоить себе, что можно понимать Христа и не пользуясь дорогим посредничеством тех, кто считает себя единственным духовенством на земле. Для клерикала — это «гностицизм» как и все то, чего он не понимает.

Вернемся к анализу посвящения.

Зеленая комната напоминает вступающему на символические ступени первую эволюцию.

Черная комната откроет ему двери второй смерти. Она укажет ему перемену плана. Она обтянута черным флером с серебряными слезами.

Разрушение первого Храма изображено сломанными колоннами и инструментами для постройки, разбросанными по земле. Одиноко стоят только три колонны, и надписи, царящие над ними, гласят: *на ю.-з. — Вера, на ю.-в. — Надежда, на с.-з. — Любовъ.*

На востоке находится один из самых многозначительных символов: впереди стол, покрытый черным сукном: на нем, кроме инструментов для постройки (циркуль, наугольник, треугольник), находится также символ рождения человеком его духовного существа, а именно:

крест, имеющий розу на месте взаимного пересечения его плеч.

Этот стол расположен перед большой завесой, которая, раздвигаясь, дает возможность видеть распятие, освещенное двумя восковыми свечами солнечного цвета.

* * *

Именно здесь вступающий в общество находит «Потерянное Слово», но он должен был заранее воссоздать в самом себе *Веру*, основанную на личном труде, затем — *Любовь*, которая откроет ему двери *Надежды* на *Бессмертие*.

Приобрести символическую уверенность в это бессмертие надо непосредственно, ибо лицо посвящаемого покрыто черным флёром, когда он *при помощи тех, которые прошли перед ним*, проникает в комнату, названную нами «астральной», но которую вообще называют «адской».

Кстати, чтобы сделать удовольствие г-ну Антонини[1] заметим здесь: то, что католики называют адом, оккультисты именуют «нижним подпланом астрального плана». Чтобы достигнуть неба, надо пройти через астральный план и восторжествовать своей нравственной чистотой и своим духовным превосходством над лярвами и существами, населяющими эту невидимую область. Небо посылает своим избранникам проводников с целью провести их через эту область, и автор «*Pistis Sophia*» дает интересные указания

[1] Doctrine du Mal. — *Примеч. пер.*

на этот счет. Но оккультисты ставят лярв и демонов на соответственные места и не жалуют их, а берегут свои молитвы для Христа и Девы. Чтобы достигнуть небесного плана, необходимо восторжествовать над демонами; торжествуют же не иначе, как следуя наставлениям евангелистов Запада или же откровениям учителей Востока. Всякий добрый человек, христианин ли, мусульманин или буддист пойдет на небо, если он следовал Слову Божью; всякий же преступник, будь это Папа, католический священник, еврей, протестант или же обыкновенный мирянин, индифферентный ко всякой религии, познакомится с астральным планом и останется в нем до тех пор, пока не освободится от своих оболочек или пока Божественное милосердие не сотрет клише его ошибок. Вот почему Данте видел многих пап в аду.

Упомянутая астральная комната содержит транспарант, на обоих концах которого помещено по скелету, с целью лучше показать, что только смерть есть единственная входная и выходная дверь из этой комнаты. На транспаранте изображены лярвы и какие-либо астральные существа, которых вступающий в общество замечает, приподнимая вуаль, покрывающую его голову.

Дальше он переходит в красную комнату, освещенную тридцатью тремя свечами.

На востоке под балдахином вступающий в общество видит удивительный символ: пылающую в вышине звезду с опрокинутою еврейскою буквою Шин с целью показать воплощение

Божьего Слова в человеческую природу. Внизу раскрытая пустая могила, символизирующая поправшего смерть Христа и указывающая в то же время путь тем, кто намерен следовать за Ним.

В этом же направлении находится знамя Капитула с нарисованным на нем пеликаном, который стоит над гнездом своим, питая кровью своею семь птенцов. Кровь льется из груди его, которую он пронзил своим клювом. Этот Пеликан несет на груди Крест † Розу. Таков символ истинного Рыцаря Христа, таково изображение беспрестанной деятельности Божественного света, дающего жизнь даже тем, которые во Имя Божье совершают жестокости; так солнце освещает добрых и злых, населяющих семь планетарных миров его системы.

Надписи на колоннах «Бесконечность» и «Бессмертие» характеризуют духовное преобразование добродетелей и освещают черную комнату.

Это посвящение основано на 15 пунктах устава, которые и преобразуют посвящаемого постепенно в Рыцаря Херодома, Рыцаря Стражи Башни и Рыцаря Креста † Розы. Устав содержит следующие пункты:

1) мастерство, 2) числа 9, 7, 5 и 3; 3) краеугольный камень, 4) тайны ковчега и бессмертия (Енох и Илия); 5) поклонные горы: Мория и Кальвария во всех планах; 6) герметический атанор; 7) нравственные добродетели, порожденные духовными усилиями; 8) сопротивление страстям (Охрана Башни); 9) астральная симво-

лика; 10) общая символика; 11) численная символика; 12) христианский Иерусалим; 13) три христианских светоча: Иисус, Мария, Иосиф; 14) Потерянное Слово; 15) *Consummatum est.*

Наконец, на эту именно степень иллюминаты перенесли в масонство свою систему каббалистического приведения имен к их согласным и пять пунктов, резюмирующих учение иллюминизма.

* * *

На ступенях: 19-й, Первосвященника; 20-й, Великого патриарха; 21-й, Великого Мастера Ключа; 22-й, Князя Ливана, продолжается развитие исторического предания.

Последняя ступень Князя Ливана в шотландских ритуалах приняла название Рыцарь Королевского Топора, и ею начинается ряд настоящих герметических ступеней, имеющих целью развитие духовных способностей.

Основная тема этих герметических ступеней относится к той части жизни Соломона, в которой он предался изучению магии и алхимии. Здесь же видим Соломона, занимающегося испытаниями вторичной смерти, составление им веры в истинного Бога; оказываемое им предпочтение идолам и возврат к истинной вере при помощи науки. Таким образом, это вторичное изображение предыдущих ступеней только на другом плане исторической аллегории.

В масонском Ритуале Совершенства герметические степени заключаются в следующих

ступенях: 22-й, Принце Ливана; 23-й, Принце Адепте, и 25-й, Принце Тайного Королевства.

На ступени Принца Адепта, перешедшей в Шотландском Ритуале в 28-ю ступень, Рыцаря Солнца, мы вновь находим серьезное теоретическое учение, лежащее в основании всякой реальной практики.

Таким образом, мы изучили подробно этот отдел, описывая устройство шотландских ритуалов и развитие герметических ступеней, явившееся следствием этого устройства.

Как видно, Ритуал Совершенства заключает в себе всю масонскую систему, и если он в «Совете Повелителей Востока и Запада» и подвергнется преобразованиям, то эти преобразования коснутся только развития ступеней уже существующих.

Перейдем теперь к шотландским системам, но предварительно перечислим 7 классов и ступени, заключающиеся в каждом из них.

1-й класс — 1, 2, 3.
2-й класс — 4, 5, 6, 7 и 8.
3-й класс — 9, 10, 11.
4-й класс — 12, 13, 14.
5-й класс — 15, 16, 17, 18, 19.
6-й класс — 20, 21, 22.
7-й класс — 23, 24, 25.



ТАК НАЗЫВАЕМОЕ ШОТЛАНДСКОЕ МАСОНСТВО. ОСНОВЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ ЕГО НОВЫХ СТУПЕНЕЙ

Иллюминизм. Возрождение. Герметизм

Развитие последних ступеней Ритуала Совершенства привело к организациям шотландских орденов, т.е. к шотландизму.

Таким образом, шотландские ступени появились благодаря развитию обрядов символизирующих раздвоение сознательного человеческого существа или того, что называют сознательным выходом астрального тела и что характеризуется крещением в древних храмах. Эти шотландские ступени были прибавлены Чарльстонским Верховным Советом (около 1802 г.) к системе, созданной Мореном; но в них несправедливо видят только бесполезное повторение. Они заканчивают прогрессивное развитие человеческого существа и дают ему ключ к употреблению всех человеческих способностей, по крайней мере в действительной жизни. Мы говорим *ключ*, ибо посвящение не может дать ничего другого.

Что толку, однако, из того, что эти сведения предлагаются людям, видящим в них только смешной символизм, или что эти сведения ослепляют клерикалов, ищущих в них, сообразно со своей похвальной привычкой, только изображений половых мужских и женских органов, ибо их мозг устроен так, что они другого ничего заметить не могут, а для полного комплекта присоединяют сюда еще дьявола. Бедные люди!

Посвящение отмечает различные фазы сознательного перехода через астральные подпланы с их опасностями и соблазнами; венцом его является переход по кругу из нижнего астрального плана в различные небесные области, если только душа этого достойна.

Тема, как мы уже сказали, представляет вступающего в общество под видом Соломона-оккультиста, руководящего Хирамом и принимающего личное участие в его деяниях.

22-я ступень, *Рыцарь Королевского Топора*, относится к деяниям, изображающим вырубание посвященным леса в горах Ливана топором.

23-я ступень, *Начальник Скинии*, дает указание относительно плана, по которому намереваются действовать, т.е. к астральному состоянию. Идеально круглый зал освещен семью главными светильниками и 49 = 13 (шифр для перехода в астральное) свечами, присоединенными к ним. Священное слово есть IEVE, а пароль есть имя ангела огня, присутствующего при лице, производящем свои начальные опыты; имя это: *Уриель*.

Эта ступень показывает ошибку тех лиц, производящих опыты, которые ради скорого успеха в достижении результата взывают к низким астральным силам и рискуют потерять сообщение с небом; они допускают обмануть себя демону, изображенному в виде идола, которому поклонялся Соломон. Вступающий в общество должен выйти победителем из этого первого столкновения с астральной областью.

Он соприкасается с планом, на котором начертано астральное клише. Он видит слово Божье, указанное в двенадцати заповедях, равно как и находящееся в Евангелии, и, таким образом, он выполняет *первое путешествие в Боге* (пароль) (24-я ступень).

Этим способом он достигает плана экстаза, в котором находился Моисей, когда увидел светящую пылающую купину. Он возносится из астрального плана и достигает плана Божественного, где он ощущает первое проявление небесной гармонии (25-я ступень).

Знаком для принимаемого в общество служит знамение креста, Священным Словом — слово «Моисей», а паролем — слово «INRI»; это указывает на взаимную связь обоих заветов. Цепи, сковывающие вступающего в общество, символизируют вес вещества и телесные оболочки, препятствующие деятельности Духа в Божественном плане; медный же змей, обвитый вокруг креста, указывает на господство астрального плана (змей) в возродившемся при помощи Христа человеке (крест).

К великому сожалению клерикалов, последние не могли найти дьявола на этой ступени и потому обходят ее молчанием.

Достигая своего развития на невидимом плане, вступивший в общество пристает к различным планам небесной области (26-я ступень, Тройная Шотландская, или Принц Благодарности). Он переходит последовательно через первое, второе и третье небо и вместо демонов астрального плана соприкасается с сильфами и небесными восприемниками.

Надо видеть иронические кудахтанья невежд, занимающихся этой ступенью, и веселые комментарии клерикалов. Однако продолжим изложение.

Вступивший в общество получает крылья как знак своего подъема до Божественного плана. Катехизис этой ступени содержит следующие характерные фразы:

В. — Вы Тройственный Шотландский Мастер?

О. — Я видел *Великий Свет* и *Превосходен,* как и вы, благодаря тройному союзу с кровью Иисуса Христа, знак Которого носим мы оба.

В. — Каков этот тройной союз?

О. — Тот, который Вечный заключил с Авраамом, установив обрезание; тот, в который Он вступил со своим народом через Моисея, и тот, который Он заключил со всеми людьми, предоставив страдать и умереть Иисусу Христу, Своему Дорогому Сыну.

На следующей ступени (27-й), Великого Настоятеля Храма, вступивший в общество до-

пускается на *Небесный Двор*, на драгоценном же камне написано еврейскими буквами слово «INRI». Знак состоит в знамении креста на лбу вопрошающего брата.

Мы подошли теперь к ступени *Рыцаря Солнца* (28-й), заключавшей в себе первоначально все предыдущие ступени и называемой в Ритуале Совершенства ступенью Принца Адепта.

Эта ступень обозначает реинтеграцию духа в Адаме-Кадмоне, когда дух Богом будет признан этого достойным. Вступивший на эту ступень чувствует себя перенесенным в пространство зодиакального рая, где находился человек до своего падения; там он знакомится с семью планетными ангелами, управляющими судьбами семи планетных областей после падения человека, ибо вступивший в общество предполагается в этой ступени находящимся на Солнце. Вот соответствия, изучающиеся на этой ступени, для коей пароль есть алхимическое слово «*Stibium*».

Михаил ..... *Pauper Dei* .... Сатурн
Гавриил ..... *Fortitudo Dei*...... Юпитер
Уриель ...... *Ignis Dei* .... Марс
Зарахиель ... *Oriens Deus* ...... Солнце
Гамалиель ... *Indulgentia Dei*.... Венера
Рафаэль ..... *Medicina Dei*...... Меркурий
Цафиель..... *Absconditus Deus*... Луна

29-я ступень (Великий Шотландец св. Андрея), в сущности, — строго алхимическая. Адепт

предполагается вернувшимся на землю после своего вознесения в мир принципов; он способен тогда осуществить Великое Делание.

На этой ступени Священным Словом служит крик мщения, что указывает на смешение нескольких пунктов Ритуала Тамплиеров с герметическим учением. Вот пароли этой ступени, достаточно ясные для ее цели:

Пароли 29-й ступени

Ardarel .... Ангел .... Огня
Casmaran ...... Ангел .... Воздуха
Talliud......... Ангел .... Воды
Furlac .... Ангел .... Земли

Среди административных ступеней 31-й, 32-й, 33-й отметим 32-ю, бывшую 25-ю в Ритуале Совершенства, называемую *Принцем Королевской Тайны*.

Оставим в стороне вымышленного Фридриха этой ступени и его же на 21-й ступени (Ноахит), ибо это лишь простое историческое восстановление св. Вема.

Фигура этой ступени — «печать», на которой отмечаем пять лучей света, окружающих круг и вписанных в другой круг, заключающийся в треугольнике, вокруг которого находится пятиугольник, состоящий из сфинкса, быка, льва, двуглавого орла и пылающего, крылатого сердца; все это вместе господствует над кубическим камнем. Вокруг печати фигурируют центры масонского осуществления.

33-я ступень частью выражает собою алхимическое развитие степени Принца Королевской Тайны, частью же, компиляцию на тему о Фридрихе; но это нас не интересует. Эта ступень есть правящая степень масонского центра, связывающая его с каким-либо иллюминизмом.



ОБЩИЙ ОБЗОР И СВОД МАСОНСКИХ СТЕПЕНЕЙ

Обзор иерархии масонских ступеней, сделанный нами выше, указывает на их гармоническое развитие; но среди них встречаются неправильности, как, например, ступень Ноахита, составленная вне сферы деятельности масонской системы.

Символические ступени содержат в зародыше всю масонскую систему, но высшие ступени этот зародыш гармонично развивают, сначала с исторической точки зрения, переходя к обозрению истории еврейского народа, потом — христианства и, наконец, — Тайного Судилища Орденов Рыцарей и Тамплиеров.

Система эта не была бы полной, если бы не была приправлена настоящим оккультизмом, который открывает посвященному в тайны новые горизонты спасения человеческого существа путем молитвы, самоотвержения (18-я) и любви к ближнему, что ведет к испытанию вторичной смерти и к пониманию Божественного плана после победы, одержанной над низменными искушениями астрального плана. Таким образом, иллюминаты дали своему творению всевозмож-

ное развитие; таким образом, его можно было бы воссоздать, если бы оно затерялось на почве материализма и атеизма.

Следующая таблица излагает вкратце общий смысл различных степеней.

Символические ступени: 1-я, 2-я и 3-я.	Синтетическая история человека.
Исторические ступени: с 4-й по 22-ю.	Построение Иерусалимского Храма. Плен. Освобождение. Падение Иерусалима и разрушение Храма. Христианство. Новый Иерусалим.
Тамплиерские ступени: 21-я, 13-я, 14-я, 30-я.	Тайное судилище. Рыцари и тамплиеры.
Герметические ступени: с 22-й по 33-ю.	Первоначальные испытания, ведущие к адептату. Адепт сталкивается с астральным змеем. Раздвоение. Адепт торжествует над астральным змеем, и возвышается до Божественного плана. Герметический триумф. Восстановление и сознательный возврат на физический план.

Итак, постепенное развитие ступеней является нам в следующем виде (см. таблицу, помещенную ниже):

1) три символические ступени;

2) три высшие тамплиерские ступени Рамзая, которые должны быть заменены № 13, 14 и 30;

3) устройство исторических ступеней, развитие истории Соломона и построение Иерусалимского Храма (с 4-й по 15-ю); разрушение Храма и созидание Нового Иерусалима христианством (с 15-й по 22-ю);

4) украшение исторических ступеней ступенями герметизма, дающими доступ к христианскому иллюминизму (22-я до 25-й).

Таково обозрение Ритуала Совершенства.

В 25 ступеней Ритуала Совершенства Верховный Чарльстонский Совет внес следующие изменения.

Было прибавлено несколько новых ступеней, а именно: Начальника Скинии (23-я), Принца Спасения (24-я), Рыцаря Медного Змея (25-я), Начальника Храма (26-я), Рыцаря Солнца (27-я). Рыцарь Тайного Королевства обнимал ступени: 28, 29, 30, 31 и 32-ю, Кадош — 28-ю ступень, а Верховный Генеральный Инспектор — 33-ю, и последнюю.

С приездом в Париж Грассе Тилли был принят новый распорядок, господствующий доселе в шотландизме. Вот он, в общих чертах: 24-я степень, Принц Спасения переименован в Принца Скинии; Настоятель Храма стал Тройственной Шотландской ступенью (26-я), Рыцарь Солнца перешел на 28-ю ступень и был заменен Великим Настоятелем Храма; 29-я ступень, бывшая

Великим Шотландцем св. Андрея, — Кадошем, прежняя 24-я ступень в Ритуале Совершенства и 28-я ступень Чарльстона перешла окончательно в 30-ю ступень, 31-я ступень стала ступенью Великого Инспектора; Принц Адепт стал 32-й степенью, а Верховный Генеральный Инспектор составляет 33-ю, и последнюю, ступень. Наконец, ступень Ноахита, т.е. 21-я, везде заменила Великого Мастера Ключа, ступень Ритуала Совершенства.

Символы и их значение

Скажем несколько слов по поводу значения символов во всяком их употреблении.

Символ есть вещественное изображение какого-либо принципа, с которым он связан каким-либо сходством. Следовательно, символ изображает собою некоторую вереницу соответствий своего класса, начиная с самых отдаленных и кончая самыми близкими.

Так, если какой-либо грубый отщепенец скажет, что знамя есть раскрашенная рукоятка от метлы с прикрепленными к ней тремя цветными лоскутками, то он материализует в этом случае, с целью унизить, красивую и чистую идею символического изображения отечества.

Этот процесс очернения, состоящий в придании символам самых низких соответствий, часто с восхищением употребляется клерикальными писателями, анализирующими масонские символы.

Созидающий — активный и рождающий — пассивный принципы, символизированные в учении Католической церкви деятельностью Отца и Сына, изображаются на низшей ступени символических соответствий мужским и женским половыми органами. Однако клерикальные писатели не преминули рассказать своим читателям, что всякий масонский символизм и все первоначальное предание иллюминатов сводится к изображениям этих органов. Причина тому либо невежество, либо недобросовестность, и остается только пожать плечами на такого рода поступки.

Что сказали бы клерикалы, если, руководясь их приемами, повернуть эти приемы против них, показав им, что кропило есть изображение оплодотворяющего мужского полового органа, а святая вода представляет в этом случае выделение оплодотворяющей материи; то же можно бы сказать и о епископском посохе, между тем как чаши были бы изображениями женских половых органов! Что сказали бы истинно просвещенные и образованные люди на эти грубые и нечистые аналогии? Они сказали бы, что это указывает на особое состояние ума, граничащее со старческим его расслаблением. Нам кажется, что мы сделаем услугу католическим писателям, если попросим их получше изучить то, что они видят в ряду аналогий, и не рассматривать символы, даже масонские, с этой грубой точки зрения; ибо они рискуют увидеть себя в той же роли, которую они навязывают другим,

а это неостроумно и неверно ни с одной стороны, ни с другой[1].

Сделаем несколько замечаний о символизме цветов, употребляемых для окраски, а после скажем о священных словах, что заимствуем у Ольнея.

Белый цвет посвящается Божеству, черный — *Хираму* и *Христу*[2], он встречается также в *Мастере Избраннике, Кадоше* и *Рыцаре Креста † Розы.* Зеленый цвет — эмблема *Жизни и Надежды*, а также *Зоровавеля*, вот почему это цвет *Совершенного Мастера* и *Рыцаря Востока.* Красный цвет принадлежит *Моисею* и в особенности *Аврааму*; это цвет специально относящийся к Шотландской ступени. Наконец, голубой цвет есть цвет *Великой Шотландской* ступени, а среди патриархов он относится к *Адаму*, рожденному в невинности и жившему в раю[3].

Первоначальное Слово Иегова служило символом только для *Старшего Мастера* и для *Совершенного Мастера*, и подобно тому, как древний закон относится к новому, так же и *вновъ найденное Слово* относится к истинному *Шотландцу*, преем-

---

[1] Читателей, желающих изучить серьезно масонские символы, просим познакомиться с хорошим трудом (*M. Emile Soldi-Colbert de Beaulieu.* La langue Sacrée). Это один из редких современных авторов, ясно видящих в хаосе символизма. — *Примеч. пер.*

[2] Согласно нашим справкам черный цвет указывает переход с одного плана на другой: воскресение через смерть. Отсюда и происходит посвящение Христу и символике Хирама. — *Примеч. пер.*

[3] Thuileur (примечание на с. 73). — *Примеч. пер.*

		ный Совет	
овариш	—"—	—"—	—"—
астер	—"—	—"—	—"—
."—	Тайный Мастер	—"—	—"—
."—	Совершенный Мастер	—"—	—"—
."—	Личный Секретарь	—"—	—"—
."—	Старшина и Судья	—"—	—"—
."—	Руководящий Постройками	—"—	—"—
."—	Избранник из девяти	—"—	—"—
."—	Избранник из пятнадцати	—"—	—"—
."—	Именитый Избранник	—"—	—"—
амзай)	Великий Зодчий	—"—	—"—
отландская	Королевский Ковчег	—"—	—"—
ослушник	Вел. Избранник (прежде Совершенный Мастер)	Совершенство	—"—
"—	Рыцарь Шпаги	Рыцарь Востока	—"—
"—	Иерусалимский Принц	—"—	—"—
"—	Рыцарь Востока и Запада	—"—	—"—
"—	Рыцарь Креста † Розы	—"—	—"—

"—	Вел. Первосвященник	—"—	—"—
"—	Вел. Патриарх	Вел. Мастер всех Лож	Достопочт. В Ноахит
"—	Вел. Мастер Ключа	Патриарх Ноахит	
"—	Принц Ливана	Королевский Топор, или Принц Ливана	Рыцарь Коро
"—	—"—	Начальник Скинии	Начальник С
"—	—"—	Принц Спасения (Prince de Merci)	Принц Скин
"—	—"—	Рыцарь Медн. Змея	Рыцарь Медн
"—	—"—	Настоятель Храма	Тройственны
"—	—"—	Рыцарь Солнца	Вел. настоят.
"—	Принц Адепт (23)	Кадош	Рыцарь Солн
"—	—"—	—"—	Вел. Шотл. С
ыцарь рама	Рыцарь-командор Белого и Черного Орла (24)	Принц Тайн. Корол.	Кадош
"—	—"—	Верховный Генеральный Инспектор	Вел. Инспект
"—	Высокий Хранитель Коро-	—"—	Высокий При

нику Священника Иеговы. Оно еще встречается в Королевском Ковчеге, в Современном Шотландце, в Мастере *ad Vitam*, в Совершенном Избраннике, в Верховном Избраннике, в прусском Шотландце, в Шотландце Монпелье, в Рыцаре Внутреннего Храма и т.д.[1].

Тревога (Le cri d'alarme)

Вследствие громадной ошибки французского франкмасонства, сделанной без его ведома иностранными агентами, начались политические невзгоды; и как быку показывают красный плащ, так и франкмасонству показали призрак клерикализма; вследствие этого у его членов возбудились материальные стремления, таившиеся под предлогом создания «свободных умов» и «людей здравого смысла»; однако от антиклерикализма до атеизма только один шаг, и этот именно шаг сделали многие наивные люди. К чему послужило прежнее упоминание о Великом Архитекторе Вселенной, если его имя было признано достоянием «невежества и суеверия»; какое благо принесла эта фраза: «тщетные воспоминания о веке рабства и обскурантизма»? Ибо Великий Архитектор оказался вычеркнутым из планов и уставов, а все символы оказались примененными к пониманию завсегдатаев кафе, упражнявшихся в их объяснении.

Заграничный план, таким образом, был осуществлен. Эти «свободные люди», эти существа

---

[1] Thuileur (примечание на с. 89). — *Примеч. пер.*

«с блестящим и просвещенным умом» были изображены остальному миру под видом преступников и достаточно низких людей, пренебрегающих Великим Архитектором; кроме того, все ложи мира с быстротою молнии обошел приказ, и как по волшебству закрылись все двери перед носами «свободных французских мыслителей», негодующих, что везде находятся «масоны, связанные с прошлыми ошибками».

Злосчастных французов заставили играть роль детей. Их связи с остальными масонскими организациями были по большей части порваны. Оставалось отрезать окончательно всякую связь, изгоняя все шотландское, оставшееся еще на этом пути.

Бегство кассиров, происшедшее вслед за этим благодаря этой именно причине, совершенно разорило Верховный Шотландский Совет, который передал свои ложи дитяти междоусобия — Великой Шотландской Символической Ложе и, таким образом, учредил Великую Французскую Ложу; последняя, руководимая все время тайными интригами, вычеркнула имя Великого Архитектора (G.·. A.·.), связывавшее некоторых французов с заграницей.

Осталось несколько шотландских капитулов и немного редких ареопагов, способных еще удержать связь с универсальным масонством, однако тщательно трудятся, чтобы порвать и эту последнюю нить.

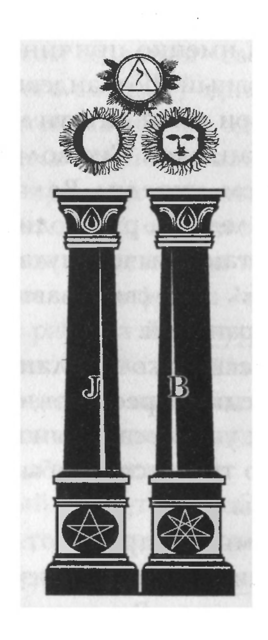
Но невидимые бодрствуют. Это иллюминаты, учредившие масонство и избравшие Францию главным центром Видимого, подобно тому,

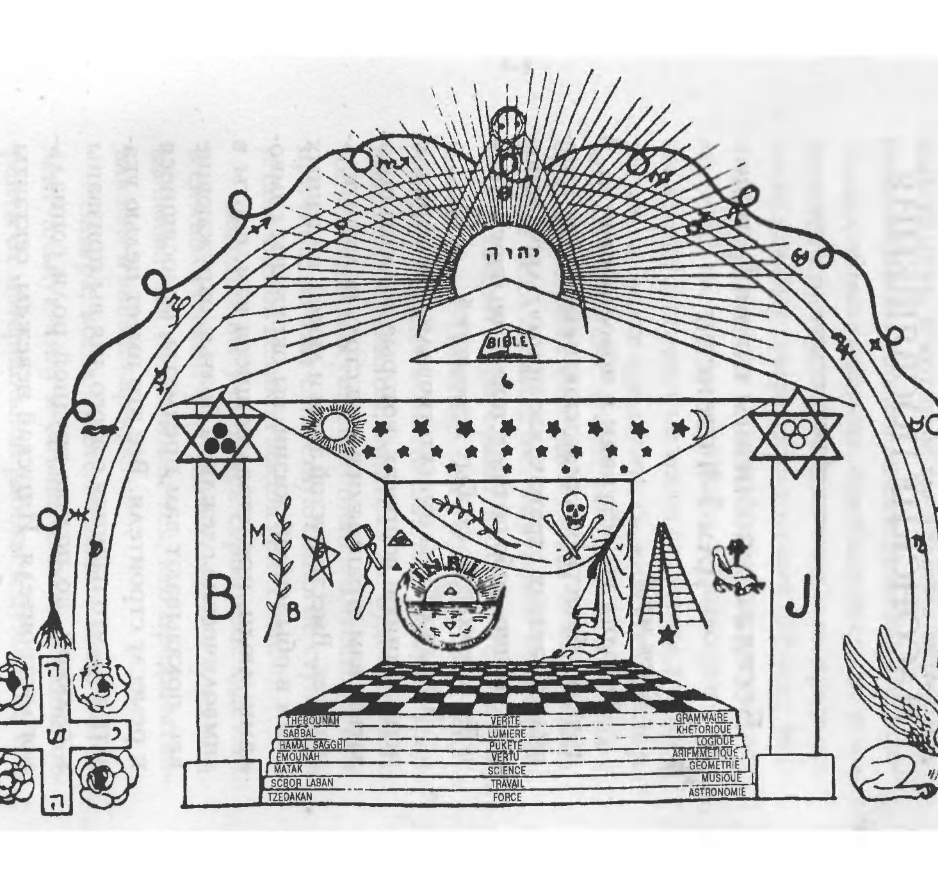
как она есть центр Невидимого; это те же иллюминаты, которые еще раз спасут слепых и глухих.

Пусть члены Верховного Шотландского Совета, прочтя эти строки, поразмыслят немного об этом и пусть выйдут на минуту из душной атмосферы личных споров и денежных вопросов.

Спасение дела, пострадавшего от их предшественников, находится теперь в их руках, наша же роль ограничивается поднятой нами тревогой.

Впрочем, они знают уже обо всем этом, и мы не можем их научить ничему больше. Мы только можем полагаться на их дальновидность и на их патриотизм.





יהוה
BIBLE
B
M
B
J
THEBOUNAH
SABBAL
HAMAL SAGGHI
EMOUNAH
MATAK
SCBOR LABAN
TZEDAKAN
VERITE
LUMIERE
PUKETE
VERTU
SCIENCE
TRAVAIL
FORCE
GRAMMAIRE
KHETORIOUE
LOGIOUE
ARIFMMETIQUE
GEOMETRIE
MUSIOUE
ASTRONOMIE

МАСОНСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ

Беседа о масонском посвящении для 1-й степени

Брат мой!

Сегодня вы вступили в новое общество. В других обществах, организованных ныне в цивилизованных странах, вас примут либо непосредственно, либо по представлению поручителя и без каких-либо особых церемоний.

Среди нас вы присутствовали при обрядах, испытаниях и вопросах, которые должны показаться вам странными в наш столь положительный век. Вместо пустой залы и людей, виденных вами в обыденной жизни, вы окружены символами: люди, представляющиеся вам, одеты в символические одежды, а братья, окружающие вас, показывают вам предметы, относящиеся к ремеслу строителя. Все это имеет целью указать вам, что начиная с этого дня вы призваны к славной, но подчас трудной роли социального устроителя. И пускай невежды, сектанты и люди полуобразованные занимаются кругом вас разрушением во всех его видах, Центр, в который вы вступили, научит вас различать то,

что надо разрушить, от того, что надо, наоборот, построить.

Фактически вам представляют необтесанный камень, в котором вы должны округлить углы, чтобы выполнить личное дело. Вы, следовательно, обтесали камень, освободили его от угловатостей и шипов, окружающих его, и вы предъявляете зодчему совершенно готовый элемент, годный войти в состав здания. Но это здание, равно как и все то, что вас окружает, — символическое; вы не будете строить на месте, открытом для всех ветров, а будете проявлять свою деятельность в мозгах и сердцах людей, которые не получают совета из наших учреждений. Но чтобы сделать личное дело, необходимо научиться последовательно владеть приборами, которые будут даны в ваши руки. Нивелир будет сектантским прибором разрушения, если его действие не будет уравновешено правилом; шпатель же будет принят тогда, когда он осуществит план архитектора. Вот причина, почему существуют многие ступени в уставе членов великой масонской семьи.

Сегодня вы учащийся строитель. Одетый в символический фартук, вы будете слушать и пользоваться сведениями тех, кто предшествовал вам в вашей карьере.

Завтра, когда будете сознавать свою интеллектуальную силу и объявите свое желание перейти от материальной работы к духовной, традиционная наука масонства откроет вам свои символы и свои книги, и это будет вторая степень наших ступеней.

Сейчас открывается для вас великая семья известных и неизвестных вам братьев. Научитесь узнавать масонский дух, научитесь удалять от себя ложное учение и сектантство, побороте предрассудки, осветите в своем мозгу всякий уголок, запачканный обскурантизмом, и вы будете достойны стать одним из тех невидимых светочей, которые озаряют человечество.

Беседа о масонском посвящении для 2-й степени

Брат мой!

Будучи Учеником, вы совершили три путешествия. В первом кругом вас царил беспорядок, и вы преодолевали различные препятствия, во втором — тревожный лязг оружия поражал ваш слух, и только после третьего путешествия вас озарил свет: вы увидели своих братьев в сборе и вооруженных, готовых помочь вам и защитить вас на новом пути, по которому вы следуете.

После нескольких недель обучения ваш мозг мало-помалу освободился от предрассудков и от ошибок общества профанов. Вы научились самостоятельно думать и выражать свою мысль, сознавая свое интеллектуальное преобразование, и потому вы сегодня удостаиваетесь повышения в должности.

Чтобы понять обряды второй степени масонской науки, вы — подобно древним товарищам — совершили много путешествий.

Сначала, вооружившись приборами для разрушения — молотком и резцом, — вы нападали символически на ошибки везде, где только они тревожили вашу совесть; затем, с помощью циркуля и линейки, вы начали чертить план своих будущих трудов; действуя затем рычагом и линейкой, вы начали фактически постройку здания; наконец, руководясь линейкой и наугольником, вы построили правильно ваше здание, пренебрегая временем. Итак, произведение материальное было вами закончено.

В пятом путешествии у вас не было вещественных приборов и вы пришли спросить нас, согласно разумному преданию.

Некогда вольные люди, думающие свободно, были притесняемы тираническими организациями, властелинами или жрецами. Тогда несколько гордых душ основали эти общества обучения людей, и эти общества, подражая великим египетским братствам, установили тайную взаимную связь на всем земном шаре, соединившую интеллигентов независимо от их национальностей, культов и сект. Некоторые знаки, известные только братьям, дают им возможность таинственно сообщаться между собою и узнавать друг друга в обществе профанов. Благодаря существованию этих знаков Платон был освобожден от рабства встретившим его собратом. После завладения Египтом римлянами, ученики пифагорейцев, а после ессеи, благодаря этим тайным братствам, сохранили на земле эту невидимую цепь, связывающую между собою людей, свободных от рабства.

Объединяясь между собою, братья приобретали новых братьев, как это происходило некогда в египетских храмах.

Независимо от света видимого, они узнавали о существовании света невидимого, который представляет собою источник неизвестных сил и энергий. Этот тайный свет, освещающий каждого человека, приходящего в этот мир, изображался в виде пятиугольной звезды; он был символом человека, излучающего из себя таинственный свет, и устанавливал, таким образом, эту чудную эмблему — Пламенеющую Звезду.

Брат мой, изучите историю преданий этих древних братств. Для понимания масонской науки вам надо сознательно углубиться в эти древние обряды, вам надо отыскать эту цепь, которая, начиная с фиванских храмов, переходя затем через братства пифагорейские, ессейские, первые иоаннитские и братства, изгнанные из Константинополя при падении этого города, дошли до нас через трубадуров, членов тайных судилищ, алхимиков, тамплиеров, иллюминатов и через новые масонские ритуалы.

Не пренебрегайте, брат мой, этим разумным учением; без этой работы, которая должна быть вашим личным делом, франкмасонство, подобно закрытой книге, останется для вас непонятным.

За исключением некоторых братьев, могущих предложить вам свои знания по вашему усмотрению, ложа окажет вам только очень малое содействие в этом направлении.

До сих пор вас сопровождали; начните подвигаться самостоятельно. Учитесь основательно, и вы действительно можете стать Пламенеющей Звездой, распространяющей приобретенный свет на своих братьев и на профанов, взывающих к вашему самопожертвованию и к вашим знаниям.

Беседа о масонском посвящении для степени Мастера

1. Перед посвящением

Брат мой!

Когда вы хотели принять участие во франкмасонстве, вы пробыли некоторое время в комнате, в которой разнообразно вам заявлял о себе символ смерти. Это значило, что, умерши предварительно для предрассудков, обскурантизма, всяких предков и социальных ошибок, вы становитесь вольным каменщиком.

Ваш благородный труд, ваше усердие для ордена, ваше самопожертвование для своих братьев, дают нам сегодня возможность призвать вас к участию в более существенных обрядах и вступить на степень Мастера. Эта степень, которая столь дивно изображает древние египетские таинства, пожалуй, единственная из всех степеней.

Некогда посвященный в таинства Осириса узнавал, что, кроме существования тайных сил, которые были вами открыты на ступени Това-

рища, человек может жить жизнью, отличной от физической. Его поучали, что вход и выход из земного существования охраняются страшной тайной смерти; и, чтобы указать символически эту тайну, посвящаемого спутывали повязками и укладывали в гроб, меж тем кругом него раздавались траурные, печальные, но величественные песни; затем он возрождался вновь. Ему открывался тогда новый свет, и мозг его, потрясенный победою над страхом смерти, делался доступным к восприятию самых благородных идей и самых больших самопожертвований.

В настоящее время науки, благодаря самоотверженности братьев, предшествовавших нам, преобразовали социальную жизнь. Управление физическими силами вышло из древних школ и закрытых храмов и появилось открыто в лабораториях — именно таков сей символический пеликан, кровью своею питающий потомство, таков и современный ученый, видящий истину в слепом человечестве и раздающий профанам свои знания и свое самоотречение.

Предание о символах — тоже живое знание. Оно дает возможность владеющему им приложить его к нуждам своих братьев, возвысить обрушающееся общество, поддержать мужество и разлить свет там, где царствует тьма.

В прежние времена Ученику рассказывали историю Осириса и его раздвоение, его возрождение Исидою, а символические танцы устроителей поясняли в обрядах то, что слова были бессильны выразить.

Каждый обучающий центр имел непременно свою собственную историческую легенду — шуточную, с точки зрения Учеников, — и она служила основой всего таинственного учения.

Франкмасонство — прямой наследник этих древних братств — не пренебрегало этой обязанностью. Мы расскажем вам, брат мой, предание о Хираме; но если мы не *предупредим* этого рассказа размышлениями, которые мы вам укажем, то это предание покажется вам обыкновенным рассказом о древних и малоинтересных событиях, и ваше впечатление не будет заинтересовано снятием оболочки с этого рассказа с целью найти внутри плода питательное зерно, удовлетворяющее вашу любознательность.

Предание о Хираме содержит в себе разгадку самых великих применений, которые был в состоянии выполнить масонский орден. С общественной точки зрения там указывается применение сознательности к различным родам труда, разделение общественных сил, созидающее всеобщую гармонию, и место, занимаемое Мастером благодаря его знанию.

С нравственной точки зрения это предание поучает, что существует ужасный закон, в силу которого тот, которого вы защищали, кого вы научили, кого вы спасли, обращается против вас и желает вас погубить, согласно формуле человека-зверя: *«посвященный в тайны убьет своего наставника»*. Наконец, уверенность, что всякая жертва есть залог будущего процветания, ветка акации, ведущая братьев к могиле того, кто по-

жертвовал собою для них, все это вечно живет для ума, понимающего и преподающего обучение, которое всегда может быть проведено в человечество, каково бы ни было развитие общества профанов.

То, что наши братья семнадцатого столетия видели в этом предании мифическое представление движения Солнца, что другие нашли для него философское объяснение и применение, — мало касается дела, ибо всякое истинно-символическое предание вносит универсальную разгадку всяких явлений: физических, нравственных и духовных.

Теперь, брат мой, вы поймете право существования обрядов, в которых вы примете участие, и вы знаете, почему франкмасонство должно уважать предание и символы, которые ему вверены учителями и посвятителями.

2. После посвящения

Начиная с этого дня вы — действительное звено всемирной цепи, установленной на земле франкмасонством; начиная с этого дня вы участвуете в собраниях средней комнаты, в которой фактически или мистически собираются строители будущего общества с целью нести человечеству свет, благосостояние и разум.

Участвуя в общем деле франкмасонства, вы имеете право на помощь во всем мире. Везде, где бы вы ни были, каковы бы ни были мнения народа, среди которого вы пребываете, каков бы ни был его язык, сделайте знак, и наши братья прибегут к вам.

Вы восторжествовали над смертью. Как новый Хирам социального *благовещения*, вы сознательно устроите план вашего внутреннего строения, потому что больше вы уже не Ученик, утомительно напрягающий свои силы, чтобы отделать плохо обтесанный камень; вы уже больше и не Товарищ, сильный сознательным обучением и масонскими традициями и установивший силу своего ума; вы — Мастер, сознающий свою личность, призванный в орден исполнять все административные функции, призванный руководить Учениками в их разумных поисках, и Товарищи ваши по составлению символических планов — тоже Мастера.

Ваша ответственность увеличивается в той же мере, что и объем исполняемых вами функций. Если орден обеспечивает вам везде проход и оказывает вам свое покровительство, то он ожидает от вас постоянных усилий и неослабной работы над освобождением угнетенного разума, а также мужества при всяком испытании, если надо чем-либо рисковать, чтобы спасти своего брата.

Распространяйте же везде свет, который вы приобрели; разыскивайте в обществе профанов — интеллигентных людей независимого ума с благородными сердцами, с предприимчивым духом, избегающих пути легкой жизни и предрассудков, ищущих новой жизни и могущих стать мощными элементами при распространении масонских идей; научитесь управлять собою, избегайте сектантства, и если вы победите

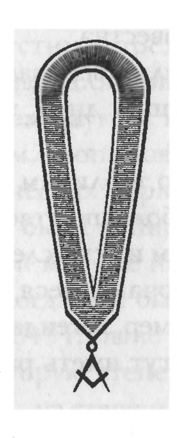
ошибки и суеверия, которые жрецы внушают человеческому роду еще в детстве, то будете всегда веротерпимы и не сделаетесь сами сектантом, обижающим человечество.

Будьте философом, т.е. другом истины, храните свое умственное равновесие, всегда характеризующее человека со здравым умом; помните, что Хирам поставил две колонны и что капитель входа в храм расположена гармонично и поддерживается Иакином и Боазом, т.е. силой и красотой.

Не строят здания, опирающегося только на одну колонну; знайте же, что в интеллектуальной постройке, предпринятой вами, надо уравновешивать указания разума с сердечным самоотвержением. Вспомните, что франкмасонство идет помочь несчастным, какие бы ни были их мнения; что своею деятельностью в обществе профанов оно облегчает совесть и придает мужество тем, кто уже отчаялся; и если изменники захотят уничтожить ваше дело, если, как новый Хирам, вы вдруг получите удар молотом со стороны бессознательных или обращенных, то вспомните, что все присутствующие здесь братья явятся на защиту; вспомните, что преданные вам Мастера будут впоследствии искать следов дел ваших и что ветка акации укажет ваши усилия для распространения нашего ордена и заявит о вашем интеллектуальном рвении.

Трудитесь, брат мой; примите ответственность своих новых обязанностей, и когда разочарование смутит душу вашу, когда ум ваш по-

теряет силу, необходимую для борьбы, и даже когда будет близок ваш смертный час, вспомните о настоящем торжественном дне, и вы скажете тогда: «Нет, я не ошибался в своей миссии, нет! Трусость не заковала моего духа, нет! Я не остановлюсь перед миссией прогресса, ибо акация мне известна».



ФРАНКМАСОНСКИЕ СИМВОЛЫ

Легенда о Хираме

Акация мне известна.

Символы оккультных знаний, сохраненные масонством до наших дней, могут быть разделены на два класса.

Одни, подобно таблицам лож, иероглифам, цветам, обрядам, большинством членов понимается в самом грубом их смысле.

Другие, заключающиеся в некоторых рассказах, как, например, легенда о смерти Хирама или Я.Б. Молэ, могут иметь разнообразные значения.

Итак, займемся теперь одним из символов второго рода, именно легендой о Хираме.

Начало ее довольно интересно, ибо оно знаменует собой действительное начало современного франкмасонства.

Вот что об этом пишет Рагон:

«В этом же году (1646) общество Креста † Розы, основанное на началах *Новой Атлантиды Бэкона* собиралось в зале единения франкмасонов (*free masons*) в Лондоне. Ашмол и другие братья Креста † Розы, узнав, что число ремесленни-

ков было превзойдено числом интеллигентных рабочих, ибо первое постоянно уменьшалось, а второе постоянно увеличивалось, решили, что настал момент применить формулы для наставления ремесленников, которые состояли из нескольких обрядов, очень похожих на обряды, употребляемые всеми ремесленниками, которые до сих пор пользовались ими как защитой для *посвященных в таинства*, чтобы сделать их *адептами*.

С помощью устных преданий, которыми братья пользовались для приобретения кандидатов к оккультным наукам, их заменили писаным посвящением, скопированным с древних египетских и греческих обрядов, и первая степень посвящения была написана почти так же, как и та, с которой мы уже имели возможность познакомиться. Когда она была одобрена начинающими, то в 1648 г. было отредактировано посвящение во вторую степень — Товарища, а немногим позже — на степень Мастера; но казнь Карла I в 1649 г. и роль, играемая Ашмолом из уважения к *Стюартам*, внесли большие изменения в эту третью и последнюю степень, ставшую библейской, и она стала основанием сего великого иероглифа природы, который символизирует конец декабря месяца»[1].

Это как будто противоречит некоторым моим предыдущим утверждениям относительно на-

---

[1] *Ragon J. M.* Orthodoxie maçonique. P. 29. — *Примеч.пер.*

чала масонской доктрины[1], но, поразмыслив немного, можно, наоборот, найти в этом подтверждение сказанного мною раньше.

Что же на самом деле связывает это новое общество 1648 года с древним оккультизмом, с одной стороны, и с тамплиерами — с другой?

Прочтите биографию Ашмола, и вы найдете в этом удивительном человеке ученого египтолога и не менее замечательного герметиста, потомка Джона Ди, лондонского алхимика и автора *«Иероглифической Монады»*.

Ашмол был учеником алхимиков и, как таковой, владел символическим обиходом Мастера.

Посмотрите еще на это свидетельство истинных членов Креста † Розы, которые предшествовали появлению франкмасонства, и вы сразу узнаете в них именно этих таинственных незнакомцев, которых братья впоследствии не признавали.

Не будемте, однако, отвлекаться от интересующего нас предмета и вернемся к легенде о Хираме, в которой мы узнаем главного ее автора, Элиаса Ашмола.

Чем разнится легенда о Хираме от какого-либо другого волшебного рассказа и почему мы приписываем ему название символического предания?

Символическая история — это история, составленная таким образом, что эволюция лиц

---

[1] Теософы и франкмасоны (№5 «Лотоса»). — *Примеч. пер.*

точно указывает на соответственную эволюцию в природе.

Современные мифологи могут показать красивую забаву, а именно, что все предания, относящиеся к божествам: индусским, египетским, греческим, римским и даже к христианскому Христу, не что иное, как более или менее точно выраженные движения Солнца. Отсюда следует и их название — солнечные мифы, даваемое всем этим рассказам.

Это верно, если не усматривать в этих преданиях исключительно астрономического смысла; метод же оккультного знания — аналогия — осветит этот сюжет вполне.

Так как легенда о Хираме — рассказ символический, то посмотрим, имеют ли символы этого рода право на свое существование, и тогда лучше поймем те следствия, которые можно извлечь из этой легенды.

Если верно, что всеми явлениями природы управляет один и тот же закон, то достаточно объяснить закон одного из этих явлений, чтобы понять, какие законы действуют во всех прочих явлениях.

Вот основы этого сравнения.

Ради пояснения возьмем три примера: развитие хлебного зерна, движение Солнца и приготовление философского камня и посмотрим, не управляются ли все эти явления одним и тем же законом.

Хлебное зерно должно произвести колос. Лишь только его посадили в землю, как завязывается

ожесточенная борьба между зародышем, который содержится в зерне, и внешними элементами. Некоторое время кажется, что все как будто сгнило и хлебное зернышко погибло; меж тем именно с этого момента оно живо более, чем когда-либо. Из недр этой гнили, этой черноты, этого хаоса появляется новое существо и тянется к свету; следовательно, хлебное зерно живет в многочисленных отпрысках, которые оно производит, и, таким образом, стремится стать бессмертным.

Солнце дает жизнь всем стремящимся к нему планетным существам и всему тому, что покрывает планеты.

Лишь Солнце начинает свой плодотворный путь, как на земле завязывается отчаянная борьба между благим его влиянием и холодом. Зима подчас торжествует.

Побольше благодетельного солнца, быть может, оно исчезло навсегда!

Однако, когда смерть мнит себя триумфатором, именно тогда жизнь напрягает свою наибольшую силу. Зима, гордая своей жестокостью, думает господствовать вечно, но дитя, согретое ее покровом, восторжествует над нею; зима бежит со страхом от лучезарной весны, которая, заставляя произрастать зародыши, делает их бессмертными.

Назначение *философского камня* — выполнить великое человеческое Делание. Едва составляющие его элементы встретились в атаноре, как между ними завязывается отчаянная

борьба. Цвета исчезают, и вся масса кажется никуда негодной, все черно, как воронья голова. Невежда тогда горюет, мудрец меж тем радуется. Спустя некоторое время из недр этого хаоса выступает яркая белизна, признак жизни; постепенно появляются цвета; элементы камня становятся бессмертными в образуемых ими перестановках.

В этих трех явлениях нетрудно заметить один и тот же закон, именно — борьбу между жизнью и смертью, и нетрудно усмотреть фазы этой борьбы.

Первая фаза

Завязывается борьба между жизнью и смертью. Жизнь слабее, и наступает смерть.

Последовательная материализация. Хлебное зерно гниет. Появляются осенние холода. Погасают цвета в атаноре.

Вторая фаза

По-видимому, господствует смерть. Это значит, что жизнь борется с наибольшей силой.

Равновесие между материализацией и одухотворением. Зародыш скрыт в гниющем зерне. Зима защищает детей весны. Блестящие цвета скрыты в черноте.

Третья фаза

Снова жизнь торжествует над смертью. Смерть побеждена.

Последовательное одухотворение. Появляется колос. Весна заявляет о себе. Яркие цвета выступают в камне.

Если мы пожелаем рассказать историю об этом удивительном законе, мы расскажем тогда *историю* об умном, сильном и добродетельном человеке, предательски убитом, и расскажем еще о торжественном воскресении доброго и о наказании виновных.

Ученый увидит в предании только периодическое движение Солнца и будет смеяться над протестами алхимика, утверждающего, что оно касается философского камня. Но символические предания объясняют собою как одно, так и другое, и настоящий член Креста † Розы, у которого просят разгадать тайны великого дела природы, ограничивается указанием на двенадцатый ключ универсальной книги и поясняет это так: **надо уметь умереть, чтобы ожить и стать бессмертным.**

В древних египетских посвящениях, когда завеса, скрывающая священное место, опускалась перед профанами, вступающий в общество присутствовал при странной сцене. Великий жрец вновь рассказывал ему историю убийства Осириса, которую всякий египтянин знал с детства; но в этом новом способе изложения предания посвящаемый угадывал таинственную сторону, не замеченную им самим до этого момента. Вскоре обряды духовного посвящения освещали ему дальнейшее.

«В Египте третья ступень называлась *Дверью смерти*. Гроб Осириса, который вследствие убийства последнего *предполагался новым*, носил на себе следы крови и возвышался посреди *Зала*

смерти, в котором совершалась часть обряда. Присутствующего спрашивали, не принимал ли он участия в убийстве Осириса; не обращая внимания ни на какие доказательства и на отрицание вины присутствующим, его ударяли по голове топором, или же присутствующий предполагал это; его опрокидывали, связывали повязками, как мумию; вокруг него раздавались вопли и стенания; сверкали молнии; предполагаемого мертвеца окружали огнем, а после приводили к жизни»[1].

При теперешнем масонском посвящении вступающий в общество, будь это бравый бакалейщик или же профессор из Коллеж де Франс, будет немало удивлен, услышав историю об убийстве библейского кузнеца. Символическим направлением пренебрегают в наш век потому, что обряды, как бы удивительно они ни были задуманы, всегда расстраивают внимание и приводят к смешному. Не желая, однако, входить в дальнейшие подробности этого факта, приступим к изложению интересующей нас легенды и затем отыщем и разберем самые простые ее значения.

* * *

Царь Соломон, желая воздвигнуть храм Вечному, обратился за помощью к соседу своему, королю Тирскому. Последний прислал ему самых

---

[1] *Ragon J.M.* Orthodoxie maçonique. P. 102. — *Примеч. пер.*

опытных рабочих и между ними человека, на котором лежала обязанность управлять работами при постройке храма, т.е. архитектора по имени Хирам.

Это был нелюдимый, но образованный человек. Вырос он среди первобытных лесов, и природа была его единой учительницей; он изведал самые сокровенные ее тайны, исключительно силой своего удивительного миросозерцания.

После прибытия на место постройки, он разделил рабочих на три больших класса: по правой стороне он расположил обрабатывающих дерево, по левой — тех, кто обделывает металлы, наконец, в середине поместил каменотесов.

Когда деление на классы, сообразно с профессией, было закончено, Хирам разделил каждый класс на три разряда, сообразуясь с познаниями тех, которые составляли этот класс.

Менее всего обученные составили в каждом классе разряд *учеников*; более искусные в выполнении работы составили разряд *подмастерьев* (товарищей); наконец, те, которые управляли остальными, получили название *мастеров*.

Во избежание беспорядка между разрядами каждого класса, каждый из членов знал свой пароль, указывающий соответствующее ему место в этой иерархии; ученики узнавали друг друга по слову «Иакин», товарищи — по слову «Болюрц», мастера же — по четырем инициалам: IEVE.

Таков был тот удивительный порядок, согласно которому мудрый Хирам устроил иерар-

хию ступеней. Знание давало возможность рабочим получить старший чин, однако эта мудрая мера была причиной убийства Хирама.

Три злых товарища захотели насильно узнать таинственный пароль мастеров от великого архитектора Хирама и ради этого устроили гнуснейший заговор. В комнате, расположенной посредине Храма, собирались ежедневно мастера, оставляя открытой дверь, выходящую на восток. Мудрый Хирам, удостоверившись предварительно в хорошем исполнении всех данных им распоряжений, выходил последним.

Узнав об этом обстоятельстве, три злых товарища устроили засаду, расположились каждый у отдельной двери в поджидали выхода великого зодчего. Хирам, закончив свою дневную работу, направляется к дверям юга, но там его встречает *Юбелас* и спрашивает у него пароль мастеров. С присущей ему кротостью Хирам замечает подмастерью, что только знание дает возможность узнать тайную формулу. Тогда товарищ ударяет Хирама по голове тяжелым двадцатичетырехдюймовым масштабом, которым он был вооружен. Мастер отклоняет удар, но последний достиг до горла.

Тогда Хирам возвращается в двери запада, служившей общим входом для всех рабочих. Там его караулил *Юбелос*, который после отказа мастера открыть ему свою тайну ударяет его в сердце своим тяжелым наугольником.

Совсем ошеломленный Хирам с трудом идет к двери, расположенной на востоке, но здесь *Юбе-*

люм, придя в еще большую ярость, чем два первых его сообщника, вследствие отказа архитектора, доканчивает его ударом молота по лбу.

Три преступника, переговорив друг с другом и видя, что план их не увенчался успехом, возымели единственное желание: уничтожить следы своего преступления.

Они спрятали труп в мусор и на следующий день утром понесли его в соседний лес, где и похоронили.

Только ветка акации указала могилу величайшего человека.

Тем временем Соломон, не видя своего архитектора и предчувствуя несчастье, послал на поиски трех мастеров. Но последние ничего не нашли; тогда царь послал еще девять мастеров, которые после семидневных поисков при помощи ветки акации нашли могилу Хирама, который благодаря им воскрес в каждом истинно свободном каменщике (франкмасоне).

Скрывшиеся виновники были пойманы. Место их пребывания было указано неизвестным, и один из пятнадцати мастеров, посланных для наказания преступников, убил самого виноватого из них, именно убийцу Хирама, *Абибалу*: последний был убит вблизи источника в пещере, в которой он скрывался.

Собака указала убежище преступника. Другие преступники покончили самоубийством, бросившись вниз с высоких каменоломен, в которых они скрывались. Головы этих трех товарищей были принесены царю Соломону.

* * *

Такова в общих чертах легенда о Хираме. Прежде чем приступить к исследованию ее в разных толкованиях, я должен сделать несколько необходимых замечаний.

Прежде всего мне думается, что бесполезно осложнять этот рассказ введением украшений, которыми убрана фантазия фабрикантов разных ритуалов.

Так, некоторые авторы примешивают к этой легенде рассказ о любовных отношениях Хирама и Билкис, царицы Савской, и делают, таким образом, Соломона причастным к убийству Хирама.

Достаточно любопытно и другое замечание; это имена трех преступников, различающиеся только падежными окончаниями, но читатель, без сомнения, с удивлением заметил, что *Юбилюм* незадолго до смерти переименовался *Абибалой*.

Вот что об этом говорит «Tuileur» (книжка-толкователь Шотландского Масонского Ритуала):

«Имена трех убийц Хирама изменяются большею частью на различных ступенях и сообразно различным применениям, делаемым в масонстве.

Вот они:

Абирам, Ромвель, Гравелот,

или Габбен, Штерке, Австерфюрт,

или Гиблон, Гиблас, Гиблос,

или Юбеляс, Юбелос, Юбелюм и т. д.

Тамплиеры видят там: *Сквен де Флориана*, *Ноффодея* и *Неизвестного*; на основании этих пока-

заний Филипп Красивый обвинил орден перед Папой; сверх того, они видят еще трех негодяев: Филиппа Красивого, Климента V и Ноффодея.

Масон французского Ордена Креста † Розы подставляет вместо них: *Иуду*, *Каиафу* и *Пилата*, трех виновников смерти Иисуса Христа.

В Кюльвинингском Ордене Креста † Розы трое убийц красоты: Каин, Гакан и Ини».

Заметим еще, что в различных ритуалах различно рассказывают о смерти трех преступников.

Впрочем, форма рассказа не имеет здесь существенного значения и только его сущность должна интересовать тех, кто желает его исследовать.

Предание о Хираме, подобно всем символическим рассказам, имеет много толкований; последние можно распределить на три группы, обнимающие соответственно значения: естественное, моральное и психологическое.

Естественное значение легенды

С натуральной и психологической точек зрения легенду о Хираме можно рассматривать в направлениях: социальном, относящемся к общественным законам, и астрономическом, раскрывающем солнечный миф.

Рассмотрим вкратце способ, на основании которого Хирам делит своих рабочих, и мы видим здесь одну из красивейших социальных идей, которую можно было бы развить.

Сколько протеста против этих обществ, в которых царят интриги, ведущие ко всякому злу! Не нужно лентяев в предприятии Хирама: все —

рабочие. Помня, что свобода человека прежде всего должна быть уважена, Хирам предоставляет своим рабочим заняться в обществе той работой, которую они могут привести к благополучному концу, и провозглашает поэтому следующий принцип своей организации: *«Всякому воздается сообразно его способностям».*

Одновременно с учреждением трех классов появляется и социальная иерархия. Везде и всегда находятся управляемые и управляющие; это закон природы — такой же, как и закон всемирного тяготения; он наблюдается как в семье, так и во всей Вселенной.

В одном случае планета или ее спутник повинуются действию силы солнечного притяжения, в другом случае дети повинуются влиянию и воле отца.

Какой же способ дал Хирам, чтобы было возможно сделаться членом правящего класса?

Не наследственность ли титула и не феодальная ли должность? — Нет.

Не наследство ли, данное судьбою, отдающее бедных в деспотичную власть безнравственных и изнеженных? — Нет.

Не интрига ли, предоставляющая места по протекции? — Нет, тысячу раз нет!

Ничто не стоит на пути того, кто желает достичь высшей степени в обществе, устроенном Хирамом. Достаточно быть только этого достойным.

Все по заслугам, а не по наследству; все — благодаря знанию, а не удаче; все — по состязанию, а не вследствие интриг; такова именно постановка второй социальной формулы Хирама.

Всем, кто настаивает на том, чтобы франкмасонство не было связано никаким старшинством степеней, покажите историю мастера. Если они отрицают возможность существования такого идеального общества, в котором правят только знающие, расскажите им вместе с Фабром д'Оливе и Сент-Ивом д'Альведром историю Рамы и его универсального государства. Если они найдут эти истории неинтересными, перенесите их в недра устройства удивительного Китая и поищите вместе с ними должностей, которые не доставались бы по конкурсу![1]

Мы могли бы еще указать на многие другие социальные толкования этой легенды, но для этого нам не хватает места. И достаточно будет для нас понимания первых двух социальных формул Хирама.

Каждому — сообразно его способностям и каждому — по заслугам[2].

Астрономическое толкование легенды о Хираме давали все масонские писатели, обладающие достаточной авторитетностью, так что я не считаю возможным прибавить здесь что-либо.

Принадлежащие к масонам усматривают в легенде о Хираме почти исключительно солнечный миф; об этом свидетельствует следующая выдержка.

---

[1] См.: *Fabre d'Olive.* De l'état sociale de l'homme. *Saint-Yves d'Alveydre.* Mission des juifs. *Simon.* La Cité chinoise. — *Примеч. пер.*

[2] *Eliphas Levi.* Histoire de la Magie. P. 399 и далее. — *Примеч. пер.*

«Солнце во время летнего солнцестояния возбуждает у каждого песню возрождения, и потому Хирам, изображающий Солнце, имеет законное право дать ему *священное слово*, т.е. жизнь.

Когда солнце спускается в нижние зодиакальные знаки, в природе наблюдается *онемение*; Хирам не может поэтому объявить священного слова товарищам, изображающим три последних месяца года.

Первый товарищ легко поражает Хирама *двадцатичетырехдюймовой линией*, изображающей 24 часа суточного оборота Земли: это первое неравное распределение времени (между днем и ночью) после достижения Солнцем наибольшей высоты; оно слегка покушается на существование Солнца и наносит ему первый удар.

Второй товарищ ударяет Хирама *железным наугольником*; это символ последнего сезона, изображенный пересечением двух линий, делящих на 4 части зодиакальный круг, в центре которого находится символическое сердце Хирама; здесь сходятся концы четырех квадрантов, изображающих четыре времени года: это второе неравное распределение времени (между днем и ночью); начиная с этого момента оно наносит более глубокий удар солнечному существованию.

Третий товарищ смертельно поражает Хирама *сильным ударом молота по лбу*. Цилиндрический вид молота, символ круглого года, или круга, кольца. Это третье распределение времени между днем и ночью, и оно наносит последний удар *умирающему* солнцу.

Из этого толкования можно заключить, что Хирам, плавильщик металла, ставший *архитектором*, героем нового предания, есть Осирис (Солнце) современного посвящения; что *Исида*, вдова его, — *Ложа* (эмблема Земли), по санскритски: logá — мир; и что *Хорус*, сын Озириса (или света) и вдовы есть франкмасон, т.е. ученик, живущий на земной Ложе (дитя вдовы и света)»[1].

«Итак, три вероломных подмастерья-товарища предали своего мастера, подобно тому, как это сделал Тифон с Осирисом, и в рассказе говорится: Хирам направляется к двери запада, с целью выйти из Храма; это как раз совпадает с движением Солнца; ибо, если я предположу, что это светило в первый весенний день находится под знаком *Овена*, то в последний день его торжественного летнего солнцестояния, или накануне своей смерти, оно находится в созвездии *Весов* и спускается к горизонту через Западную дверь; и если я рассмотрю тогда положение созвездия *Овена* на востоке, то я замечу вблизи *Ориона* с поднятой рукой, держащей палицу и в позе удара. К северу я замечаю *Персея* с оружием в руке и в позе человека, готового нанести жестокий удар. Я повторяю, что убийство Хирама, рассматриваемое фигурально, т.е. в аллегорическом стиле, наподобие страданий Осириса, Адониса, Атиса и Митры, есть результат воображения жрецов-астрономов, имеющих целью красноречивое объяснение отсутствия солнца на земле.

[1] *Lenoir.* Francmaçonnerie. P. 287. — *Примеч. пер.*

Рассказ о Хираме закончен, ибо на небе видно 9 *мастеров*, идущих на поиски его тела, и если обратить свои взоры на запад, то при закате солнца замечаем созвездия *Персея*, *Пегаса* и *Ориона*. Следя в этом положении за остальными созвездиями, украшающими небо, видим на севере *Цефея*, *Геркулеса* и *Волопаса*, а на востоке замечаем появляющихся *Центавра*, *Змея* и *Скорпиона*; все они идут мерным шагом на запад за солнцем до момента его нового появления (т.е. воскресения) на востоке»[1].

Моральное значение легенды

На моральное и религиозное значение этой легенды о Хираме было обращено внимание всех великих реформаторов франкмасонства. Так, в попытке соединения различных ритуалов, озаглавленной: «Мастер, украшенный орденами трех степеней (Le Maître décoré en trois points), вступающий в орден и размышляющий о его тайнах делит последние на пять классов.

«К первому классу относятся тайны, изображающие *естественную*, *универсальную* и *неизменную* религию, основанную на символах и изречениях».

Усилиями рабочих всех классов и национальностей, совместными трудами которых воздвигается Храм Единственному Богу, легенда о Хираме поучает своих приверженцев традициям гностиков и всех древних посвященных в

---

[1] *Lenoir.* Francmaçonnerie. P. 287. — *Примеч. пер.*

таинства; она поучает также и тому, что существует единственная религия; о которой свидетельствуют всевозможные культы и частные религии. Поэтому каждый настоящий франкмасон должен быть врагом сектантства, какой бы вид оно ни принимало.

Второй класс содержит масонские тайны, согласно автору, цитируемому мною, относящиеся к явлениям природы.

Это намекает на *герметический и на алхимический* смысл легенды о Хираме; этого я здесь развивать не желаю.

Третий класс тайн — это совершенство человеческого сердца, для которого Храм служит только аллегорией. С этой точки зрения в легенде о Хираме можно заметить великий закон возмездия, изображенный воскресением Хирама, изгнанием и наказанием виновных. Чем же разнится этот закон от изречения, ставшего популярным: *всегда наказывается порок и награждается добродетель?* Не дает ли громадной поддержки этому изречению знание закона Кармы, гласящего, что в Невидимом *всякое действие требует равного ему противодействия*, и указывающего на взаимное сходство законов морали?

Четвертый класс тайн относится к солнечному мифу, о котором мы говорили раньше.

Наконец, пятый класс обнимает масонские тайны, указывающие на борьбу между страстями и волей.

«Победа» ошибок и страстей над правдой или же победа добродетели над ошибками страс-

тей изображается в легенде смертью и воскресением Хирама (изображающего собою правду или добродетель), который был сначала умерщвлен тремя преступными товарищами (*честолюбие, ложь* и *невежество*), затем извлечен из гроба и отомщен девятью добродетельными мастерами (представляющими собою масонские обязанности и добродетели).

Психологическое значение легенды

Самое важное из толкований, которое можно без противоречия приписать легенде о Хираме, есть то, которое относится к таинственным учениям, преподающимся во всех храмах, смотря по развитию души вступающего в общество.

Цель всей легенды о Хираме заключается в представлении смерти этого праведника, убитого тайком, и в его воскресении.

Принцип, управляющий во Вселенной разрушением и изменением форм, этот принцип, известный из всех теогнозий и обозначаемый именами: Шива, Ариман, Тифон[1], Нагаш, Сатана, — превосходно определен у Фабра д'Оливе именем: *Судьба*.

Самое ужасное орудие, которое Судьба может противопоставить Божественной всемогущей человеческой воле, это — смерть. Посвящение во все времена и эпохи преследовало единс-

[1] Тифон или Тифоэй (Typhon, Typhoeus) — гигант, убитый Юпитером молниею и погребенный под Этною. — *Примеч. пер.*

твенную цель: научить человека и эти удары судьбы сделать беспомощными.

Участнику Элевсинских мистерий[1] смерть угрожала на каждом шагу; это делалось ради того, чтобы вступивший в это общество был всегда готов встретить смерть и чтобы он дошел до крайних выводов, на которые был способен.

Один из страшнейших опытов, которые участвующий мог перенести, был следующий:

Перед ним ставили два стакана.

Великий жрец говорил:

«Сын земной, знай, что в одном из этих стаканов содержится страшный яд. Если ты истинно веришь, если не боишься умереть, выбери один из них и выпей. Да покровительствуют тебе боги!»

В случае отказа участвующий заключался в плен до самой своей смерти.

Среди посвящаемых в таинства Платон был знаменитейшим по мужеству, с которым он выполнил этот опыт.

Легенда о Хираме показывает нам подробное развитие этого обряда; этот мудрец соглашается лучше умереть, чем выдать свою тайну, и вследствие этого он становится бессмертным.

В истории развития хлебного зернышка мы достаточно настойчиво подчеркивали то, что смерть всегда предшествует следующей за нею жизни, и поэтому нельзя не видеть в этом обла-

---

[1] Элевсина — древний город в Аттике, славный таинствами Цереры. — *Примеч. пер.*

гораживающем душу законе аналогичного повторения того же факта.

«На символическом языке говорят вообще это так: *смерть есть дверь к жизни*; эта истина мало известна тем, кто имеет степень Мастера, хотя эмблемы, находящиеся перед их глазами, казалось бы, должны их этому научить. Под фигурой смерти понимают либо брожение, либо разложение, предшествующие рождению и создающие его; без первого условия второе не может иметь места; одним словом, для того, чтобы произошло зарождение, необходимо, чтобы рождающие принципы умерли, чтобы, так сказать, они разрушились и разъединились при разложении. Действительно, каким же образом без внешнего движения или без брожения, без раздвигания, без разгона окружающих частиц зародыш мог бы появиться на свет из оболочек, держащих его в плену?»[1]

«Во всех этих древних обрядах, равно как и в масонском посвящении, церемония приема изображала обращения небесных тел и их благодетельное и плодотворное влияние на Землю. Эти обряды намекали на различные очищения души, совершающиеся при ее переходах из одной планеты на другую, на которых она одевалась все более чистым и совершенным телом, смотря по тому, как она приближалась к своему Источнику, несотворенному Свету. Жрецы, ру-

[1] *Thuileur.* О 33 ступенях Древнего Шотландского Ритуала. С. 244. — *Примеч. пер.*

ководящие посвящением, приписывали этому последнему свойство избавлять душу посвящаемого от различных планетарных передвижений, ибо душа адепта после его смерти прямо переходила в местопребывание вечного блаженства»[1].

Все это казалось бы баснословным, в особенности для франкмасона, если бы я не позаботился цитировать мнение одной из его самых серьезных книг *«Le Thuileur general»*.

Коснемся все же некоторых подробностей относительно вопроса бессмертия в легенде о Хираме.

Когда архитектор Храма был убит, то убийцы зарыли труп его в землю и место его могилы обозначили веткой акации. Последняя и привела к ней разыскивающих мастеров. Что же обозначает этот символ?

Акация — аналог боярышника, египетского и христианского крестов и еврейской буквы *Vau*, обозначающей связь[2].

Это символ связи, соединяющий Видимое с Невидимым, нашу жизнь с следующей за нею, одним словом — это залог бессмертия.

Тело Хирама разлагается; но над ним поднимается ветвь, имеющая цвет Надежды, указывающий, что не все еще кончено.

---

[1] *Клавель Ж.Ф.* Иллюстрированная история фанкмасонства. С. 54. — *Примеч. пер.*

[2] См. в *Revue Hiram* (6, rue de Savoie) статью Тедера об этом символе. — *Примеч. пер.*

Надо удивляться гению авторов этой легенды, которые вложили этот символ в уста всех Мастеров. Франкмасон — атеист, не верующий в духовные преобразования своего существа, невольно признает свое невежество и доказывает этим, что он ровно ничего не понимает в символах, когда говорит: «Акация мне известна»[1].

Вы знаете бессмертие, скажете вы: зачем же тогда проповедуете материализм?

Франкмасоны, насмехающиеся над оккультной наукой! Франкмасоны, издевающиеся над спиритическими теориями! Обратитесь к преданию о Великом Архитекторе мистического Храма; поймите свои символы, и вы увидите, насколько покажутся смешными ваши позитивные формулы в сравнении с *Пылающей Звездой!*

Вы должны быть врагами всякого сектантства; бойтесь стать поэтому сектантами сами!

Перейдем к обозрению некоторых значений, возбуждаемых изучением этой удивительной легенды о Хираме.

Ашмол заменил веткой акации древнюю пальму, которой Гомер и Вергилий наделяли людей дважды родившихся: телесно — земным рождением, и духовно — психическим посвящением.

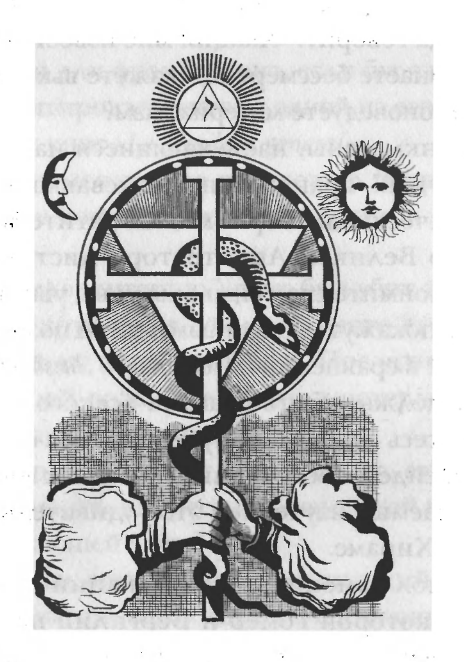
Но что бы это ни было, ветка ли акации, или оливкового дерева, мирта, или же, наконец, крест воздвигающийся перед исследователем, —

---

[1] Формула знания степени Мастера. — *Примеч. пер.*

везде надо видеть один и тот же символ психического признания и сказать вместе с Ашмолом и Орденом Креста † Розы:

Бессмертие мне известно!



МАСОНСКАЯ ПРАВИЛЬНОСТЬ

Вследствие многих повторений наши читатели имели частые сведения, особенно на основании сочинений Тедера, о различных вопросах, касающихся начала французских масонских лож. Настоящее исследование сделано исключительно с исторической точки зрения и находится вне вопроса какой-либо партийности.

Но находятся же знаменитые потомки Лакорна, которых больше не принимают в английские ложи, однако они претендуют на звание чемпионов правильности, тем более забавной, чем больше эта правота и исторически, и документально проблематична. Брат Джон Яркер производил в этом направлении исследования, которые имеют авторитет у писателей всяких ритуалов. С большим удовольствием мы приведем здесь полную энтузиазма статью брата Вилларино дель Виллара, хотя немного недостойную этого знаменитого масонского писателя и Главного Начальника Верховного Совета испанского ритуала, перечисляющего множество лож в Испании и защитников дружбы почти во всех европейских странах.

С нескрываемой радостью посвящаем сей обзор нашим испанским братьям и считаем себя

в их распоряжении для пропаганды доброго слова и высоких идей.

В ниже помещенном переводе статьи брата Вилларино дель Виллара мы целиком сохранили все термины оригинала; и можно узнать влияние жаркого солнца Испании по апострофам, достойным неоправданных атак, которые вырываются у кастильского писателя.

N. D. L. R.

Внимайте, Правильные Картье!

Настал час, когда мы должны слушаться благоразумия, и если в сражении, которое мы объявляем вам сегодня, вы заставите нас пойти дальше, чем это необходимо, если вы не повинуетесь нам и будете продолжать свое бессмысленное действие, то это будет не наша вина.

До настоящего момента ваши поступки уполномочивают нас не иметь никакого уважения к кому или к чему бы то ни было; но так как мы преклоняемся с любовью и почти с фанатизмом перед высочайшим, веками устроенным масонским учреждением, то мы смягчим свою аргументацию; если вы заставите нас продолжать еще, мы пойдем дальше и дойдем до тех предметов, до которых это понадобится; оружия нам хватит и данных мы имеем больше, чем достаточно, чтобы вам достойно ответить.

Но так как нет ничего красноречивее чисел, то позволим себе привести их по примеру Международного Бюро масонских сношений и брата Картье.

Таблица правильных Масонских Потентатов

НАЗВАНИЕ	СТОЛИЦА	ГОД ОС-НОВАНИЯ
1. Великие соединенные Английские Ложи	Лондон	1717
2. " " Ирландские Ложи	Дублин	1730
3. " " Шотландские Ложи	Эдинбург	1736
4. Великий Восток Франции	Париж	1736
5. " Восток Голландии	Ла-Гей	1756
6. Великая Национальная Шведская Ложа	Стокгольм	1760
7. " Ложа Мать Трех Шаров	Берлин	1744
3. " Национальная Германская Франкмасонская Ложа	Берлин	1770
9. Великая Ложа Эклетик	Франкфурт	1783
10. " Ложа Рояль Йорк	Берлин	1798
11. " Ложа Солнца	Бейрут	1611
12. " Гамбургская Ложа	Гамбург	1811
13. " Саксонская Ложа	Дрезден	1311
14. " Франц. Ложа (A.·.S.·.C.·.E)	Париж	1821
15. Великий Восток Бельгии	Брюссель	1836
16. Великая Швейцарская Ложа Альпина	Цюрих	1844
17. " Ложа Доброй Гармонии	Дармштадт	1846
18. " Ложа Мать Дании	Копенгаген	1858
19. Великий Восток Lusitano Unido	Лиссабон	1859
20. " Восток Италии	Рим	1661
21. Группа 5 независимых Лож	Лейпциг	1883
22. Великая Символическая Венгерская Ложа	Будапешт	1886
23. Великий Восток Испании	Мадрид	1889
24. Великая Национальная Норвежская Ложа	Христиания	1891

Итого = 24 Державы правильные с 5579 Ложами и 333 607 членами.

Итак, следуя знаменитому брату Картье ла Тенту, мы заимствуем следующую интересную таблицу из «Акации».

И пусть никто не утверждает: «Вот, эти-то именно хороши; ни больше ни меньше.

Какова ученость!.. Какова достоверность! Какова справедливость!

Окончательно правильные масоны пишут для Китая».

Мы пишем, *мы*! Для всех тех, кто пожелает нас читать. *Официальные статистики*, опубликованные в начале текущего века, дают всего 137 075 деятельных лож с 18 732 184 братьями и 2 576 460 сестрами, что составляет вместе 21 308 644 деятельных и такое же число недеятельных или спящих членов. Спрашиваем: точны ли обе статистики? Если да, то мы заявляем с горечью и печалью, что всемирное масонство в течение пяти лет потеряло громадное число: 131 486 лож и 20 975 037 адептов. Если только примем непогрешимым рассказ брата Картье. Ужасное заблуждение! Жестокие потери! Но сделаем быстрый обзор. К счастью, ничего этого нет. Мы видим, напротив, что число лож увеличилось с единственной разницей: все 20 975 037 масонов фальшивы, злы, несовершенны, скрытны и неправильны и что только 333 607 масонов, заявляющих сами о себе, правильны и совершенны.

Таковы достоверность и скромность правых. Ничто не может быть более безукоризненным и ясным, но так как надо поставить точку над i и,

определивши границы этой дерзости, побороть ее основательным рассуждением и очевидными доказательствами, то, прибегая к праву нашей законной защиты, мы отвечаем тем, кто объявили себя первосвященниками и арбитрами, кто выдает дипломы правильности или отказывает в них, кто сочиняет свидетельства и делает подразделения, определяет касты, семьи и различные группировки великого семейства, могущество и значение которого существует еще в человеческом братстве и космополитизме! Злые и неправильные франкмасоны!

Что означают эти обиды и эти ереси?

Те, кто произносит эти обиды и коверкает правду — вечные враги света и прогресса. Я повторяю это тем, кто считают себя совершенными масонами; это бессмысленно, преступно и братоубийственно!

Казалось бы, бесполезно приводить доказательства этого заявления; но ежегодник брата Картье ла Тента публикует статистики urbi et orbi[1]; поэтому справедливо будет также, если неправильные сделают то же самое.

Мы не утверждаем, что все то, что приведено нами, абсолютно точно, так как не существует абсолютной уверенности; но мы привели под гарантией авторов только то, что публиковали известные личности, что мы прочли и что находится в нашем распоряжении.

---

[2] Городу и миру (*лат.*). — *Примеч. пер.*

Историческая таблица масонских лож

НАЗВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИЙ			ВРЕМЯ ИХ ОСНОВАНИЯ
Великая	Канарская	Ложа	1723
"	Французская	"	1725
"	Испанская	"	1728
"	Шведская	"	1730
"	Неаполитанская	"	1731
"	Голландская	"	1731
"	Русская	"	1731
"	Тосканская	"	1733
"	Баварская	"	1733
"	Сардинская	"	1733
"	Пьемонтская	"	1733
"	Савойская	"	1737
"	Португальская	"	1738
"	Египетская	"	1738
"	Прусская	"	1738
"	Смирнская	"	1738
"	Польская	"	1739
"	Берлинская	"	1740
"	Гамбургская	"	1740
"	Мальтийская	"	1740
"	Баварская	"	1741
"	Датская	"	1742
"	Неаполитанская	"	1747
Верховный Имперский Неаполитанский Совет			1747
Великая Норвежская Ложа			1747
"	Итальянская	"	1751
"	Ганноверская	"	1754
"	Голландская	"	1756
"	Берлинская	"	1760
"	Испанская	"	1767
"	Берлинская	"	1770
Великий Восток Франции			1773
Великая эклектическая[1] Франкфуртская Ложа			1781

[1] Соединяющие в себе различные философские системы. — *Примеч. пер.*

Измененный Восток Франции	1804
Великий Восток Испании	1804
" " Португалии	1805
" " Испании	1811
Великая Саксонская Ложа	1811
Согласие Кастилии с Мадридом	1814
Великая независимая Севильская Ложа	
" областная Болгарская Ложа Катататра	
" Мюнстерская Ложа	
" Символическая Испанская Ложа	
" Областная Галаикская Ложа	
" Областная Кордованская Ложа	
" Областная Мурсианская Ложа	
" Румынская Ложа	
" Национальная Египетская Ложа	
Верховный Ирландский Совет	
" Совет Мицраим в Париже	
" Румынский Совет	
" Египетский Совет	
" Итальянский Совет в Милане	
" Берлинский	
Великий генеральный иберийский Совет	
" Восток Египта	
" " Португалии	
" " Лукано	
Великие Сведенборгианские Ложи	

Итого, по нашим сведениям, 60 Верховных Масонских Советов в Европе, с одинаковыми правами на существование, с теми же законами, с теми же началами и теми же концами, что и все, и имеющими сверх того численное превосходство над двадцатью четырьмя Верховными Советами, которые сами себя считают исключительно правильными.

Правильные!!!

Что обозначает это слово?

Где доказательства, какие услуги, условия и права такой правильности?

Какое происхождение ее, человеческое или Божественное?

Какая или какие иерархии первосвященников — учрежденных, представивших свидетельства о своей личности или признанных всеми — могут принимать или отказывать в легализации?

Кто эти люди, которые признали этого первосвященника и подчинились его законам?

Если нам удовлетворительно ответят, мы подчинимся этому Верховному Авторитету, мы станем его почитать; но до этого времени мы будем преследовать безумцев, спесивых, педантов и лентяев, клевещущих и осмеивающих широкий братский масонский дух, ибо мы признаем только то законное право современного масонства, которое намечено инициативой четырех лондонских лож в 1717 г., и только те принципы, которыми руководствуются при создании масонских организмов до наших дней.

На основании наших предыдущих наблюдений продолжим же наше доказательство и дадим следующие сведения; которые нам доставила всемирная статистика.

Названия Верховных Советов в разных странах света

Великая Ложа и Верховный Индийский Совет.

Великие Ложи: Бенгалии, Массачусетса, Джорджии, Бостона, Кабо-Косты, Сан-Кристо-

баля, Мартииики, Южной Каролины, Ямайки, Острова Реаль, Сан-Доминго, Мадраса, Пенсильвании, Гернесси, Новой Шотландии, Новой Гренады, Виргинии, Террановы, Явы, Голландской Гвианы, Цейлона, Суматры, Бермудских островов, Острова Принцип-де-Галь, Кабо-дель-Буэна-Эсперанца, Вермона, Луизитании, Макао, Нью-Джерси, Чарлстона, Мэриленда, Нью-Йорка, Коннектикута, Нью-Хэмпшира, Род-Айленда, Св. Елены, Кентукки, Персии, Теннесси, Гондураса, Св. Викентия, Мэна, Иондишери, Бомбея, Алабамы, Мексики, Гаити, Мичигана, Французской Гвианы, Новой Галлии, Гониды, Австралии, Арканзаса, Бостона, Перу, Техаса, Иллинойса, Мозамбика, Гоа, Висконсина, Иова, Калифорнии, Миннесоты, Колорадо, Чили, Западной Виргинии, Монтаны, Невады, Идаго, Квебека, Манитобы, Принца Эдуарда, Колон. Кубы, Гаваны, Либерии, Верховного Совета Сибири, Верховного Совета Персии, Великого Востока Северной Америки, Великого Востока Синего Ритуала в Буэнос-Айресе и соединенные Аргентинские Ложи.

Итого, по нашим сведениям и за исключением ошибок, 115 высших масонских организаций.

Неужели все эти высшие организации создавались неправильно, учитывая то, что они не имели неоспоримого права делать это с удовольствием или без оного, с вмешательством или с официальным признанием Великой Английской Согласной Ложи, от которой мы узнаем обильные пропаганды, инициативы, покровительс-

тва, коими она помогла добрым намерением знаменитой Лондонской Ложе св. Павла?

Неужели случайно (хотя мы утверждаем противное) четыре пятых из перечисленных выше организаций перестали существовать?

Это было бы действительно печально, ибо тогда ваши враги имели бы право утверждать и настаивать на том, что масонство не имеет никакого права на существование в наше время, меж тем все масоны твердо верят, что масонство кончится только вместе с миром и человечеством.

Мы не только верим, но и утверждаем, что продолжает формироваться большое число высших организаций (десять новых на одну исчезнувшую). Что же они имеют в виду, говоря о *правильных* и *неправильных*? Желают ли достичь этим макиавеллиевского девиза: «Разделяй и властвуй!»? Желают ли возвести в сан Красного Папу?

Неужели желают подтолкнуть универсальное масонство к принятию единственного ритуала, быть может еврейского ритуала Морена? Невозможно!

Деятельные масоны — не автоматы, они не одобрят того, что им таким образом внушают.

Они не сражаются с крыльями ветряных мельниц, их не может растрогать мудрость Соломона, они отнюдь не в восхищении от легализации, приписываемой Фридриху Великому. Современные масоны чувствуют, думают, обсуждают, пишут, читают и изучают, основываясь на доказательствах и позитивной науке, имея в своем распоряжении начала без причуд и лжи;

действуя последовательно, все они выбирают то, что им нравится, создают то, что кажется им самым полезным, сообразуясь со временем или с нуждами каждой страны, и отбрасывают неправдоподобное или смешное.

Что же касается вас, правильные, то ваше тщеславие, ваша педантичность породили раздор и уменьшили число адептов. Ибо каждое лицо, вступающее в орден, твердо верило, что масонство представляет собою любовь, мир, настоящее братство, справедливость, равенство, Вселенную, не имеющую границ, человечество, не имеющее ни привилегий, ни разницы классов, рас, цветов, языков и вероисповеданий. Но вы, мудрые и совершенные масоны, вы рассудили об этом иначе. Вы заменили любовь ненавистью, мир — войною, братство — ругательством: вы учредили хромоногое правосудие, преобразовали справедливость в каприз, равенство — в привилегию, а интернационализм вы понимаете по-своему. По вашей частной инициативе вы создали касты; ибо именно это подразумевается под правильными и неправильными, добрыми и злыми масонами, как будто вы имели дар узнавать людей, меж тем как никто хорошо не знает самого себя.

Ваше падение не может быть более непосредственным и более очевидным, ибо вы можете претендовать не больше, чем на двадцать четыре масонских организма, очень спорные (особенно те, которые мы имеем несчастье знать); не имейте притязаний считать самих себя единственными и настоящими масонами, ибо статис-

тики вас уничтожают, а результаты должны вам служить уроком и заключительным доказательством. Ваши анафемы нас не испугают.

О раскаивающихся говорят, что они небесная радость; но если вы упорствуете в своем жеманном самоубийстве, то надобно, чтобы кто-нибудь сделал почин с целью прекратить это высокомерие и сумасбродство. Если вы упорствуете, повторяю, то всю энергию, которую мы нашли, чтобы презреть отлучения Римской церкви и гонения тиранов, мы противопоставим вашей дерзости, не зная даже наверно, какую цель вы преследуете. По крайней мере, мы знаем, что, будучи далеки от защиты правильности принципов, вы, кажется, решились противиться развитию досточтимого масонского учреждения. Помните, идеал не есть личное и исключительное наследство отцов. Чтобы делать добро, распространять свет, поддерживать правду и требовать справедливости, нет никакой необходимости в фабричных клеймах, и ничто не может ограничить действий ни свободного арбитра, ни неоспоримого права, которым мы все владеем, если только наша деятельность другим не приносит вреда. К счастью, все учреждения и все народы имеют свои законы и живут вместе на основании установленных и присущих каждому прав.

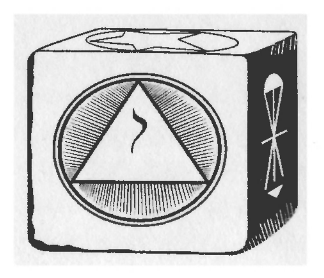
С каких пор, где, как, когда и для кого учреждены общий закон и международное масонское право?

Конвент в Лозанне в 1875 г. установил основы организаций шотландских ритуалов. Неужели те, которые соблюдают или говорят, что

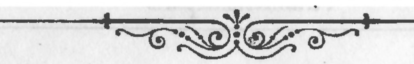
соблюдают упомянутый Ритуал, не уважали и не уважают Лозаннского договора? И неужели легализация других ритуалов не имеет права на уважение, хотя никто и не задавался трудом установить законы взаимных отношений? Неужели случайно *правильные* придумают свою *правильность*? И не будут ли они похожи на человека, который, поздно явившись в собрание, желает расположиться на первом месте и, расталкивая всех, кричит желающим подражать ему: «Не толкайтесь!»?

Так поступают или желают поступать те, кто считают себя *правильными*, кто не старается никому помочь, но прилагает все усилия, чтобы помешать работе тех, кто с твердой верой и волей идет вперед, устремляя взоры на идеал.

Вилларино дель Виллар



ПРИЛОЖЕНИЕ



ПАПЮС

Маг. Маг по имени Папюс. Его имя и труды заставляют рисовать в уме образ убеленного сединами старца в черном бархатном колпаке, этакого доктора Фауста, какого-нибудь там Матвея Лансберга или Мишеля Нострадамуса. Но это представление неверно. Папюс своей наружностью напоминает скорее студента-медика, нежели мага: еще молодой, живые глаза, здоровый цвет лица, круглые щеки и аккуратно подстриженная борода. К тому же он недавно блестяще завершил медицинское образование. Наш колдун стал физиологом. Он любезно подарил мне свой «Трактат по элементарной магии», который я с любопытством прочел и о котором охотно скажу несколько слов. Даже сам г-н Бертело, серьезный ученый, химик, опубликовал греческие алхимические тексты, а потому и нам не стоит относиться к магии более пренебрежительно, чем он. Само собой разумеется, по мнению нашего молодого оккультиста, магия есть наука наук или, если точнее выразиться при помощи одного слова, — НАУКА. И Папюс не был бы Папюсом, когда бы говорил по-другому.

В своем «Трактате» он утверждает, что эта древняя НАУКА, тайны которой хранились в храмах, восходит к сказочной древности Египта и Халдеи. При этом наш маг опирается на не проверенные им самим факты, возлагая нелегкую задачу по установлению истины на читателя. Автор ссылается на Дютана, умершего в Лондоне в 1812 г., и Фабра д'Оливе, пережившего последнего на пятнадцать лет и писавшего в эпоху, когда знания о Востоке черпали из сказок Геродота и Диодора. Фабр д'Оливе был совершенно уверен, что нашел ключ к иероглифам, однако ныне ясно, что ключ Фабра д'Оливе ничего не открыл, а его египтология умозрительна, как и его оперы. Ведь будучи поэтом, он писал для театра. Дютан обладал большой эрудицией в ущерб критическому подходу, и потому — в итоге — спорными сведениями. По правде сказать, Папюс позаимствовал коечто и из недавно вышедшей книги г-на Сент-Ив д'Альвейдра «Миссия евреев». Признаюсь, что не знаком ни с г-ном д'Альвейдром, ни с его трудом.

Но будет большой неожиданностью, если найдутся доказательства всему тому, что утверждает Папюс, а он утверждает, что древние знали законы гравитации, движение Земли вокруг Солнца, телескоп, микроскоп, преломление света, изохронность колебания маятника, огнестрельное оружие, паровую тягу, громоотвод, электрический телеграф, фотографию и кровообращение. Во все сие сложно поверить.

Не споря о фотографии и другом, я попрошу его вспомнить (ведь Папюс врач), что в Александрии полагали, будто артерии наполнены воздухом. Впрочем, география Страбона и система Птолемея уточняют границу научных познаний древних.

Предвижу, что в ответ на мои сомнения Папюс заявит:

— Я говорю о НАУКЕ, а не о науках. НАУКА во все времена была *скрытой, скрываемой и утаиваемой* — SCIENTIA OCCULTA, OCCULTATI, OCCULTANS. Птолемей и Страбон были учеными, но не магами.

— Если ваша наука когда-нибудь существовала, о Папюс, в чем у меня есть тысяча причин усомниться, то как же она сохранилась?

— Она сохранилась лишь в бесформенных обрывках и малоизвестных памятниках.

— Откуда же вы ее знаете?

— Мы восстанавливаем ее по крупицам, подобно Кювье, восстановившему динотерий.

— Каковы же эти признаки?

— Доска Порфирия и вообще герметические тексты.

— Они — апокрифы.

— Они — древности.

— То есть вы восстанавливаете вашу НАУКУ посредством древностей, но не апокрифов.

— Что ж, назовите их апокрифами, если вам так больше нравится. И в самом деле, я восхищен пренебрежением к апокрифам со стороны современной науки!

— Вы правы, Папюс. Но тексты, о которых вы говорите, устарели. Они не идут дальше неоплатонизма и гнозиса.

— Гнозис был лишь частью НАУКИ! В малой толике дошедших до наших дней гностических текстов мы обретаем драгоценные открытия. Впрочем, традиция еще не совсем прервана, ибо некоторые ее звенья остались в тайных обществах. Я был бы счастлив, если бы удалось истолковать сохраненные до наших дней розенкрейцерами и франкмасонами определенные знаки и практики, смысл которых самими посвященными полностью утрачен.

В этом небольшом диалоге я оставил последнее слово за своим собеседником. Но только из учтивости, а посему заявляю, что он меня ни в чем не убедил.

Полагаю, что оккультизм (в том виде, как его понимает Папюс) — явление современное, обретшее свои нынешние форму и характер лишь в конце прошлого столетия. Это, несомненно, крайнее умозаключение, но ведь и мнение Папюса об оккультизме было крайним. По духовному закону крайности сходятся. В них рождается третье понятие — то, что в оккультной науке называется тернером. Пример:

мужчина — женщина — ребенок;
твердое тело — жидкость — газ.

Четвертое понятие приводит тернер к единству. Пример:

Мужчина Женщина Ребенок	}	Семья	Твердое тело Жидкость Газ	}	Тело

Я не могу запретить себе поддаться искушению представить семью в вашем тернере в виде сухого и угловатого старика, коего я знавал будучи школяром. Какого-нибудь учителя Ферюлюса с тремя волосинками на голове и тремя зубами во рту, с крючковатым, как клюв, носом и острым яйцеобразным черепом, перекошенного и ходящего опираясь на костыли, истинное имя которому — Силлогизм. Господь меня простит, но невольно вспоминаются старик Гермес и Зороастр. Сдается мне, что тернер и силлогизм похожи друг на друга, как два братца-близнеца, сошедших с колен св. Фомы Аквинского.

Впрочем, магия ведь происходит из широкого синкретизма. Схоластики признавали в ней свои методы рассуждения, Гегель свой тезис о тождестве идеи и сущности, Кант свой категорический императив, Шопенгауэр свою теорию воли, однако обращенную и направленную к абсолютному оптимизму. Я уже не говорю о Платоне, поскольку магия один из видов неоплатонизма, который доводит доктрину реальности идей до утверждения, что идея может прогуливаться по бульварам с тростью в руке, дымя сигаретой, или прийти ночью, пока вы спите, дабы похитить ваше сердце, подменив его губкой. Наш Папюс, со своей стороны, платоник, так сказать, с множеством двусмысленностей, како-

вым являлся и Апулей. Коль уж мы вспомнили Апулея, то признаюсь, частенько обращался к этому загадочному и чувственному африканцу. После разговора с Папюсом я невольно воскликнул: «Это — Апулей!»

Те же контрасты между крепким здоровьем и складом ума спиритуалиста; та же словесная пылкость (Апулей был прекрасным оратором); то же кипучее воображение; та же немного педантичная — со странным мистицизмом — склонность к науке. В итоге — тот же самый человек. Если чуть-чуть поверить в метемпсихоз, то определенно придешь к убеждению, что Апулей и Папюс — одна и та же сущность, ведь Апулей писал на пряной, диковинной африканской латыни. Впрочем, она вполне соответствует «Трактату по элементарной магии».

Этот трактат учит нас, что магия всецело основана на аналогии, иными словами, на значении подобий, объединяющих между собой разнообразные вещи. Я не вижу здесь никакого неудобства. Таково инстинктивное и естественное восприятие поэтов, ведь они если не последние из людей, то поистине первые философы в мире. Впрочем, все пути духа ведут либо к истине, либо к заблуждению.

— Все есть аналогия, — говорят маги. — Закон, правящий мирами, управляет и жизнью насекомых. Человек — маленький мир в мире, микрокосм в макрокосме.

Сие приводит к идее Гегеля о том, что законы мышления являются мировыми законами,

и даже, если хотите, к учению нашего Ренувье, подчиняющего Вселенную моральному закону.

Действительно, в оккультной философии содержится мало кантианства и много гегельянства. Г-н Вера, обожавший метафизику, принял бы положение Папюса о том, что противоположности — только концепция, различные степени одной и той же вещи.

Не желая вдаваться в методическое изложение магического знания, отметим, что оно приводит к обожествлению воли. «Телем всего — воля», — говорит маг. Этот Телем повелевает телом и духом, а также творимой бессмертной душой. Здесь мы касаемся самого оригинального места доктрины. Душа, по сути, изначально не вложена в человеческое существо. Она — итог, производное правильно управляемой воли, действие, причина которого заключена в нас. Жизнь дарована человеку, дабы он ее видоизменил в более возвышенную силу — душу.

Виктор Гюго имел обыкновение говорить, что душа есть свойство, которое бессмертно, когда того очень хочет. И, выражаясь параболически, замечал: «Поэт, написав два стихотворения, выходит из-за своего рабочего стола. В его отсутствие одно из стихотворений говорит другому: „Я чувствую, что бессмертно". А другое ему отвечает: „Что до меня, то боюсь, проживу недолго". Поэт, возвратившись в свой кабинет, перечеркивает стихотворение, усомнившееся в своем славном будущем». Это чисто магическая сказка. Луи Люка однажды очень точно это вы-

разил, сказав: «Душа — единственное принадлежащее нам творение».

Важно само желание, «поэтому для фиксирования воли в магических действах употребляются определенные предметы и характеры».

Должны ли результатом данных операций стать феномены, противоположные естественному порядку? Отнюдь. Сего невозможно извлечь из природы, да и сама идея чуда абсурдна. Но маг, подобный шекспировскому *Просперо*[1], обладает силой повелевать природой. Он — трансцендентный физик, воздействующий на невидимый мир, который дублирует мир видимый. И необходимо знать, что невидимый мир населен действующими, как реальные существа, элементарными духами, или элементалями, лярвами и идеями. Они подчинены воле мага. Как жаль, что вы не маг! Быть им, вероятно, весьма забавно, хотя не всегда достижимо. Большинство из нас имеет слабую и бесплодную волю: Карма тяготеет над нами. Карма — тяжкая необходимость, сложившаяся из накопления наших прежних дел. Мы несем карму, отягощенную преступлениями своих предшествующих существований. Такова давящая и гнетущая нас ошибка, совершенная в доисторической пещере или в камышовой хижине. Вот — карма. Мы станем магами, если

---

[1] Герой последней пьесы У. Шекспира «Буря». — *Примеч. пер.*

когда-нибудь окажемся в своем будущем существовании, а может быть, окажемся лярвами или вампирами. Из чего следует, что магия обеспечивает вечную жизнь?

Если мы столь долго беседовали о магии и выспрашивали Папюса, то исключительно лишь для удовлетворения естественного и извращенного любопытства. И потом некоторое знание оккультных наук стало необходимым для понимания огромного числа литературных произведений нашего времени. Магия занимает большое место в воображении наших поэтов и романистов. У них голова идет кругом от Невидимого, их преследует идея Неизведанного, вновь стали читать Апулея, Флегона и Тралла. Г-н Жильбер Огюстен-Тьерри, о котором читатели этой газеты высокого мнения, основываясь на идее магического мира, создал поразительно интересную новую драматическую поэзию, благородно попытавшись извлечь из магических ужасов и тайн новые философию и мораль.

Магическая библиотека растет день ото дня. К «Палимпсесте» и «Белокурой пряди» господина Ж. О.-Тьерри, добавились «Невероятные истории» и «Горящая рукопись» господина Жюля Лермина, «Орла» Ги де Мопассана, «Характер» господина Леона Энника, произведения двух восхитительных поэтов Станисласа Гуайта и Анри Жуни и, наконец, «Этопеи» сара Жозефена Пеладана.

Ну что тут скажешь, кроме того, что дух человеческий всегда охвачен великим любопытс-

твом. Какая бездна его увлекает? Он с восхищением и ужасом склоняется над туманными берегами Неизведанного.

Анатоль Франс [1]

---

[1] Несмотря на отрицание всего духовного, начиная с католицизма и кончая оккультизмом «прекрасной эпохи», классик французской литературы и лауреат Нобелевской премии (1921) Анатоль Франс скатился к концу своих дней до... вульгарного спиритизма со всеми вытекающими последствиями. Так, Мириам Арри в завершении своей статьи «Воспоминание об Анатоле Франсе. Милое отступление», опубликованной в 1932 г. в «Кандиде», рассказывает о том, как скептик Франс, всегда предвзято относившийся к оккультным опытам Папюса, стал заниматься столоверчением, дабы успокоить душу своей умершей в январе 1910 г. близкой приятельницы Арман де Кэйаве, салон которой он долгое время посещал, служа приманкой для гостей:

«...Возвратившись в дом, мы прошли в старую бильярдную.

Мадемуазель Лапревот показала мне круглый стол:

— Это стол, который мы крутили, чтобы вызвать дух госпожи.

— Анатоль Франс занимался столоверчением?

— Да. После войны. О, вы не можете себе представить, как мы были несчастны, нас все покинули, и мы никак не могли с собой справиться. Господин Франс, оставшись без друзей, любимых вещей, книг, обвиненный во всех злодеяниях, всерьез мечтал — я вас уверяю — о самоубийстве. И, естественно, я умерла бы вместе с ним. В это время призрак госпожи де Кэйаве, который в Версале уже перестал его мучить, вернулся вновь. Он ужасно бредил. Она являлась ему уже не властолюбивой и свободной, как в жизни, но покорной и умоляющей, павшей на колени пред ним и протягивающей ему свою

голову. И я... я стояла посреди комнаты, а она смотрела на нас и жалобно говорила: «О, зачем вы это сделали? Я этого не заслужила». Господин Франс просыпался в холодном поту и весь дрожал. Я постоянно слушала эти его кошмарные рассказы и живо представляла себе то же видение. Это было невыносимо. Страшно было ложиться спать. Однажды господин Франс пожаловался на это знакомому книготорговцу из Тура. Тот занимался спиритизмом. В прежнее время он знавал Гюисманса и доктора Анкосса. Книготорговец посоветовал нам вызвать дух госпожи де Кэйаве, чтобы он успокоился. Мы занялись столоверчением. Госпожа нам ответила! Сначала она рыдала, потом успокоилась, а под конец сказала, что не страдает более и просит прощения у господина Франса. С тех пор кошмары прекратились».

Этот случай с выдающимся человеком красноречиво показывает, сколь опасно высокомерное отношение к религиозному и иному духовному опыту. А ведь многие произведения Анатоля Франса по-хлестаковски, с «легкостью в мыслях необыкновенной» как раз высмеивают и даже ниспровергают то, что великие французские мистики Фабр д'Оливе, Сент-Ив д'Альвейдр и Станислас де Гуайта называли Традицией. В конце концов, Анатоль Франс сам себя и наказал, предавшись бредовым и сумрачным иллюзиям спиритизма. Вот уж поистине от мелкобуржуазного материалиста до спирита — один шаг. — *Примеч. пер.*



ЛЕКАРЬ, ТЕРАПЕВТ И ПРОВИДЕЦ

7 июля 1891 г. Жерар Анкосс блестяще защитил свою докторскую диссертацию по медицине в присутствии г-д профессора Матиаса Дюваля и преподавателей Кеню и Глея. Эта диссертация, посвященная философии анатомии с ее разделами[1], станет прекрасным руководством для тех, кто захочет изучить этот предмет. На самом же деле она представляет собой двойное исследование: с одной стороны, в ней дается серьезная научная методология, с другой — наиболее полное определение *аналогии*, той аналогии, умение обращаться с которой так высоко ценилось в оккультных школах.

Итак, в своем труде Жерар Анкосс дал возможность проявиться и личности Папюса. Кстати, он пользовался методом дедукции, описанным в труде доктора Жана Мальфатти де Монтереджио — одного из ярких представителей школы натурфилософии — «Учение о матезе, или анархии и иерархии науки со специальным применением к медицине». Работе над этим метафизическим трактатом автор посвятил 36 лет своей жизни.

---

[1] *l'Anatomie philosophique et ses divisions. — Примеч. пер.*

Люсьен Шамюэль пришел поддержать своего друга Папюса на защиту его диссертации. Он хорошо запомнил, как отозвался о работе Папюса профессор Матиас Дюваль. Во время церемонии он обратился к Жерару Анкоссу с такими словами:

«Господин Анкосс, вы — не простой исследователь. Вы — и под своим именем, и под псевдонимом — написали очень достойные, принесшие вам заслуженную славу труды по философии и медицине, в особенности же на некую тему, которую я здесь не буду затрагивать, и я горжусь тем, что являюсь руководителем вашей диссертации». В ответ Папюс заявил, по примеру великого Парацельса, что главная цель его жизни исцелять людей.

После защиты диссертации на степень доктора медицины он отправился в путешествие по Европе, посетив Бельгию, Голландию, Англию, Германию, Испанию и Россию. Стараясь пополнить свои познания и усовершенствовать мастерство, он обращался за советом не только к прославленным врачам, но — с большим доверием — к целителям и знахарям, коих отвергала официальная наука.

В Бельгии Папюс увлеченно изучал дозиметрию и гомеопатию. Два года спустя, он вернулся из своего путешествия.

Став доктором медицины, изучив оккультные силы человека, развивающие в нем определенные психические задатки, исследовав управление силами, которые принято называть

астральными, Жерар Анкосс не мог не использовать своих знаний и талантов на медицинском поприще. Так, он стал широко применять в медицинской практике столь дорогое для оккультистов знание астрала. Иногда, дабы провести диагностику, он сначала рассматривал астральное тело пациента, а после таинственным образом исцелял, взывая к его тайной, потенциальной, природной жизненной силе — источнику равновесия.

Все оккультисты подтверждают, что довольно часто наши физические заболевания есть не что иное, как отражение, манифестация «отравления» астрального тела, или, если угодно, сбой ритма наших астральных вибраций. Поэтому представляется правильным излечивать причину, а не следствие недуга. Именно это и делал Папюс всякий раз, когда появлялась такая возможность.

Он верил во всесилие воли, в возможность воздействия человеческого существа на различные природные силы, индивидуального духа — на Вселенную. Он открыл своим адептам тайну энергии, которую каждый из них несет в себе самом и может использовать в соответствии со своими намерениями. Он обладал чудесным даром внушения, сделавшим его замечательным целителем.

Приведу здесь случай, рассказанный Фанегом в его биографии доктора Папюса: «Однажды на прием к Папюсу пришла богато одетая дама, прибывшая в дорогом экипаже. Когда она вошла

в кабинет, Папюс, едва взглянув на нее, сказал: "Мадам, вы во мне сомневаетесь? Не следует приходить на прием к врачу, которому не доверяешь. Вы давно страдаете невралгией верхнего века левого глаза. Она пройдет: сначала произойдет обострение болезни, а затем она исчезнет навсегда..." Дама, ошеломленная не только подобным знанием дела, но еще более тем, что Папюс поведал ей о ее семье, вдруг обнаружила, что ее невралгия исчезла, и в знак благодарности, прощаясь, положила ему на стол луидор. "Заберите ваши деньги, мадам, у вас их не так много". И дама со слезами на глазах подтвердила, что это правда. Дорогой экипаж ей не принадлежал, она наняла его на последние деньги».

Эта история принесла Папюсу известность, продемонстрировав его удивительную проницательность, силу и доброту.

Со своей стороны, я мог бы привести другие примеры, достоверность которых гарантирую. Папюсу случалось говорить впервые пришедшему к нему пациенту, например, следующее: «Ваш недуг не столь серьезен, как у такой-то персоны (отца, брата, сестры, близкого друга пациента). Скажите ему, чтобы он мне показался». Посетитель, конечно же, не мог поверить своим ушам, не мог проронить ни слова, подобрать объяснение или отрицать правоту врача, и в конце концов вынужден был констатировать, что этот странный лекарь способен на расстоянии диагностировать болезнь, о существовании которой человек прежде не знал.

Я уже неоднократно отмечал, что влияние Папюса распространялось не только на людей, но и на животных: собак, лошадей, крупный рогатый скот. Я был свидетелем довольно любопытного случая излечения животных, который не могли объяснить швейцарские крестьяне, приведшие свой скот к доктору на осмотр: ведь никаких медикаментов он животным не давал.

Маг и алхимик д-р Анкосс сам по себе оказывал лечебное воздействие, которое состояло в неизвестных, но излечивающих формулах фармакопеи. Наконец, освоив за долгое время управление человеческими флюидами, он знал все о магнетизме и гипнозе, а также о магических целебных средствах. Разумеется, к 1890 г., когда господствовал официальный материализм, подобная личность не могла не вызывать всеобщего негодования. И такое негодование возникало.

Ни одно из его терапевтических нововведений не было использовано вовремя. Еще в меньшей степени это относится к поразительной классификации, на которой основывалась его терапия. Она включала в себя:

1) *заболевания физического тела* — те, что лечатся посредством противоположностей (аллопатия);

2) *заболевания астрального тела,* врачуемые при помощи гомеопатии и магнетизма;

3) *заболевания духа,* которые могут быть излечены лишь теургией и молитвой.

В этой простой и логичной классификации было нечто, отчего университетские ученые

приходили в ярость, подобно быку при виде красной тряпки. После неудавшейся попытки руководить этим неординарным учеником, они решили найти способ покончить с ним. Папюс был веселым, добрым малым, совсем не похожим на важного, сумрачного мага, образ которого рисуют в своем воображении глупцы. Разумеется, ему приклеили ярлык шарлатана. Однако Папюс не боролся с клеветниками: ему нужны были лишь его пациенты — больные душой или телом люди; этого ему было вполне достаточно. Он не стремился к славе. У него была своя великая цель.

В определенных случаях он, не колеблясь, использовал знахарские целебные средства, а также прибегал к магнетизму и весьма часто — к теургии.

Он учил, что человеческое тело эзотерически образовано из тысяч живых клеток, каждая из которых имеет свое индивидуальное сознание, свой дух («То, что вверху, подобно тому, что внизу, дабы исполнить чудо Единства», — говорят оккультисты, цитируя «Изумрудную Скрижаль» Гермеса Трисмегиста). Роль духа медикамента или магнетического флюида заключается в том, чтобы «беседовать» с этими маленькими существами, пробуждать их энергию, указывать то место естества, где они смогут сами собой обрести выздоровление. Более того, если дух сущности, введенный в тело, будет мощным, то выздоровление произойдет значительно быстрее. Этот закон, согласно Папюсу, является ключом

к гомеопатическим, магнетическим и даже теургическим исцелениям.

Гомеопатия воздействует на нервную силу, тогда как аллопатия оказывает влияние собственно на органы. Говоря о той и другой терапии, Папюс прибегает к следующей аналогии: заболевание представляет собой движущийся поезд, который необходимо остановить. Воздействуя непосредственно на органы — колеса локомотива, загромождая рельсы камнями или ставя препятствия самим колесам, — невозможно остановить работу двигателя, он все равно будет работать, и мы, не добившись результата, только понесем материальный ущерб. Если же, наоборот, мы перенесем воздействие на сам локомотив, а не на его второстепенные рабочие механизмы, то есть на пар, давление, то локомотив остановится без всякого для себя ущерба. Так действует *гомеопатия*. Наконец, если имеется средство воздействия на машиниста — дух, локомотив остановится сам собой наилучшим образом, ибо машинист хорошо знает вверенный ему двигатель. А это уже *ментальная медицина* (внушение, самовнушение и т.д.).

Исходя из обстоятельств, врач использует аллопатию, гомеопатию или ментальную медицину, оказывая воздействие на физическое тело, астральное тело или дух.

Папюс был способен использовать все три вида медицины и, благодаря верному их использованию, излечивать многих больных или облегчать их страдания. Было бы неправильным

утверждать — вслед за некоторыми поклонниками Папюса, — что ему всегда сопутствовал успех. Но то, что он достиг значительного успеха в своей работе, не подлежит сомнению.

В биографии этого неординарного врача, написанной его учеником и другом Фанегом, приводится удивительный пример исцеления психики. Некая одиннадцатилетняя девочка заболела, ее охватила сильная лихорадка. Никакие лекарственные препараты не помогали. Ребенок таял с каждым днем; у девочки пропали сон и аппетит. Несчастные родители не знали, к какому врачу обратиться. Знакомая посоветовала им пригласить Папюса, коего хорошо знала. Он явился незамедлительно, вошел в комнату больной и увидел в маленькой кроватке настоящий скелет... Но, уточняет Фанег, как только он вошел, ребенок приподнялся, открыл глаза и сказал слабым голосом: «О, этого господина послал мне Благой Господь, чтобы вылечить меня!..» Восемь дней спустя, к великому удивлению прежде пользовавших ее врачей, девочка совершенно выздоровела.

А вот другой пример, приведенный Фанегом: «Однажды вечером я попросил Папюса дать мне совет по лечению слабого, больного ребенка, которому трудно было передвигаться, потому что наряду с другими проявлениями болезни у него гноилась левая нога и почти обнажилась кость. Ребенка три раза в неделю приводили на перевязку в госпиталь. Я лишь назвал имя этого ребенка, как это было заведено

у Папюса при диагностике на расстоянии, и он почти сразу же мне ответил: "У отца этого ребенка был плохо залечен сифилис; мальчику необходимо прописать такой-то медикамент, и он выздоровеет за пятнадцать дней". По истечении названного Папюсом срока все в точности сбылось: пятнадцать дней спустя врач госпиталя, куда в очередной раз привели ребенка на перевязку, снимая повязку, к великому своему удивлению увидел на ноге зарубцевавшуюся рану с наросшей плотью». Это был пример смешанного исцеления посредством молитвы и алхимического медикамента.

Фанег приводит и другие случаи удивительных исцелений, а также диагнозов, поставленных на расстоянии. Сам же я хорошо помню толпы больных, осаждавших два консультативных кабинета моего покойного отца, как в Туре, так и в Париже. Больные стояли в очереди вдоль всей лестницы — с улицы и вплоть до дверей кабинета. Когда — в буквальном смысле слова — истощенный неистовым трудом, длившимся с утра до вечера, Папюс хотел уйти, то вынужден был пользоваться черным ходом.

В области психологии взгляды Папюса не всегда разделяли его коллеги.

Завершая эту часть моей статьи, посвященной Папюсу — лекарю и терапевту, хотел бы вновь отметить: успехи, достигнутые им в случаях, когда другие терпели неудачи, стали возможны благодаря тому, что он дополнил классическое медицинское образование как личными

изобретениями в области гомеопатии и психологии, так и углубленным знанием истинного строения человека, слагающегося из трех элементов, а именно — физического тела, тела астрального и, наконец, сознательного духа. Все три составные части пронизывают друг друга и оказывают друг на друга влияние; от них всецело зависит жизненное равновесие, которое мы в обиходе называем «добрым здравием».

* * *

Все, хорошо знавшие Папюса, отмечали его интуицию и дар ясновидения. «Сила его интуиции, — писал Альбер Легран в «Бюллетене духовных привязанностей» за апрель 1933 г., — была изумительной. Автор этих строк находился в 1913 г. вместе с Папюсом в маленькой нормандской деревушке в обществе двадцати друзей, большая часть из которых по сей день здравствует. Папюс с потрясающей точностью предсказал грядущую войну, рассказав каждому из присутствовавших, чем тот будет заниматься во время этого бедствия. Все его предсказания сбылись.

Можно привести многочисленные истории такого рода. Но хотелось бы рассказать лишь о двух из них:

«Однажды по прибытии поезда он сдал свой багаж в камеру хранения и помчался на такси к одной из своих пациенток. Он успел вовремя, предотвратив тем самым самоубийство. В дру-

гой день к нему на первую консультацию пришел больной, и Папюс заявил ему: “Хотя на консультацию пришли вы, но лечение сейчас необходимо прежде всего вашей жене, причем срочно. Вот лекарство для нее”. Женщина действительно была тяжело больна».

Виктор-Эмиль Мишле любил вспоминать, что однажды, когда оба они — Папюс и он, — в молодые годы изучали хиромантию, Папюс сказал ему, показывая свою руку: «Видите, я умру к пятидесяти годам»[1].

В мае 1914 г. журнал «Эксельсиор» направил редактора, господина Андре Арнивельда, спросить у Папюса, какие результаты предвыборной компании предсказывают звезды.

Статья вышла в понедельник 4 мая 1914 г. Вот что сказал Папюс: «Материалистические группировки будут, скорее всего, уничтожены. Вот явный знак выборов. Станет очевидным, что мир находится на пути возвращения к спиритуализму. Будущие депутаты впредь не смогут избежать его влияния, и их побуждения станут скорее философскими, нежели политическими. На практике это будет выражаться в гуманитарных действиях и, значит, возобладает социализм; новая палата должна, несомненно, заняться военными приготовлениями. Либо конфликт разразится внезапно, либо ему можно будет чем-то помешать. Если же на-

[1] Папюс умер в возрасте 51 года. — *Примеч. пер.*

чнется война, то Франция может быть уверена в своей победе»[1].

Знаменитая ясновидящая (имя ее умолчу, дабы ей более не противоречить), дававшая интервью в тот же день и по тому же поводу, ответила господину Андре Арнивельду следующее: «Я думаю, что при новой палате удастся избежать войны. Мировые разногласия будут улаживаться больше путем дипломатических переговоров, нежели при помощи пушек».

1 января 1930 г. «Меркюр де Франс» опубликовал статью, в которой воспроизвел письмо покойного художника О.-Д.-В. Гийонне, автора знаменитого портрета Папюса:

Мата Хари, угаданная Папюсом
Париж, 4 декабря 1929 г.

Г-н редактор!

Я с глубоким интересом прочитал ваш очерк о Мате Хари.

И поскольку вы упомянули короткое выступление этого чудовища в моей мастерской, я расскажу вам довольно любопытный случай.

---

[1] В том, что касается «политических» предсказаний Папюса, и, в частности, о грядущей войне, издательство придерживается того мнения, что Папюс, пророча войну (сознательно или нет), выражал интересы оккультно-активных кругов, крайне заинтересованных в развязывании такой войны и втягивании в нее России. Это являлось частью его миссии при царском дворе в России. Это объясняет и его крайне неприязненное отношение к Григорию Новых (Распутину), который выступал на стороне сил, стремящихся удержать Россию от неминуемой катастрофы. — *Примеч. изд.*

Прошло около года, как я сделал рисунок Маты Хари для «Мессалины», и не знал об этом опасном создании ничего, кроме того, что она мне о себе говорила, а говорила она, конечно, много хорошего, пока мне не нанес визит доктор Анкосс, или Папюс — для оккультистов.

Беседуя со своим другом, я раскладывал рисунки на полке для хранения папок. Вдруг доктор воскликнул:

— Кто эта женщина?

— Модель, позировавшая мне всего один сеанс.

И я рассказал ему историю о ее нравственном разложении, а именно то, что говорилось, по сути, в моем письме господину Дюмюру, воспроизведенном в вашем очерке.

— Что ж, — продолжил доктор Анкосс. — Эта женщина гораздо более опасна, нежели может показаться на первый взгляд. По ее лицу я читаю, что ***она явилась причиной большой скорби, многих трагических смертей и разорений***. Что я знаю? Будет любопытно проследить ее жизнь! Нет! Это ужасно!.. Не можете ли вы отдать мне этот рисунок? Я все разложу по полочкам и постараюсь узнать, кем станет эта мадам Мак Леод. Это — демон.

Прошли годы, мой друг Папюс умер во время войны, кажется, в 1916 г.

Я просил его наследников разыскать этот рисунок. Но его не смогли найти.

Я вам описал это, как случайную дивинацию или же, если угодно, занимательное исследование характера по чертам лица.

Позвольте же, господин редактор, заверить вас в моих уважении и симпатии.

О. Гийонне

Во время войны Папюс тоже сделал несколько предсказаний о ходе боевых действий. В ноябрьском номере «Маленького ревю» за 1915 г., вышедшего под заголовком «Пророчества месяца», он объявил, что 1918 г. станет годом «трансформации Германской империи вследствие нашей вероятной победы».

Также в 1915 г. он заявил, что враг вскоре будет предпринимать отчаянные попытки одержать победу и мы можем отступить. Однако добавил, что немецкое наступление будет сломлено. Немцы двинутся на Верден. Битва за Верден будет продолжаться со 2 февраля по 15 декабря 1915 г.

Второй пример странной интуиции «Бальзака от оккультизма», как называли Папюса, привел в 1932 г. мой покойный друг Люсьен Шамюэль, пожелавший в первом издании книги «Папюс, его жизнь и труды» описать следующий случай:

«В 1887 г., когда между двумя партиями в шахматы Папюс обучал меня элементам хиромантии, он сказал мне, показывая свою руку: "Я точно умру к пятидесяти годам". Тогда я задал ему вопрос: "А я? В каком возрасте умру я?" Внимательно рассмотрев мою ладонь, он ответил: "Вы? К сорока восьми годам вас поразит очень тяжелое заболевание... Если вы выздоровеете, то доживете до старости". Папюс умер в 51 год. И когда в 1916 г. в 49 лет я заболел тяжелым

воспалением легких, то вспомнил о пророчестве Папюса и стал энергично лечиться. Папюс спас мне жизнь, предупредив меня о заболевании за тридцать лет. Будущее показало, что его предсказание было верным до конца»[1].

Я прекрасно помню, как в 1914 г. — я тогда был еще весьма юным — отец вызывал удивление у наших друзей и гостей дома, читая их сокровенные мысли. Ему в действительности удавалось проникать в мысли сразу нескольких собеседников!

Когда впервые немцы двинулись на Париж, моя покойная мать оставалась со мной в столице, так как отец писал с фронта, чтобы она не беспокоилась, ибо произойдет чудо и Париж будет спасен. Гениальный контрудар Галлиени, стратегическое искусство Жоффра и «Марнское чудо» принесли свой результат. Кроме того, я был свидетелем многих других предсказаний частного характера, тоже интересных, но все их здесь привести невозможно.

Вот некоторые из них: на эзотерической конференции, проходившей 13 февраля 1908 г., Папюс сделал предсказание, касающееся международного порядка, в частности он сказал: «Я напоминаю вам, что с 1848 г. мы вступили в период английского господства. Оно закончится пушечным выстрелом (как считают в эзотерических кругах Запада), иными словами, в момент, когда

---

[1] Люсьен Шамюэль умер в 1936 г. в возрасте 69 лет. — *Примеч. пер.*

папство будет уничтожено Англией, а последняя, в свою очередь, будет побеждена объединенными Германией, Россией и, возможно, Францией. Тогда мы вступим в период прусского господства, а затем миром станет править Россия. Во время этого последнего периода Франция, благодаря своему союзу с франкоязычными странами, вступит в блестящий цивилизационный цикл. После этого цивилизационная волна пройдет по Соединенным Штатам и достигнет Японии».

«Считается, — говорил Папюс в 1904 г., — что желтая раса, перед тем как быть окончательно побежденной, вторгнется в Европу».

Наконец, когда в сентябре 1916 г. Папюс завершил рукопись своей книги «Что происходит с нашими умершими?», он сказал одному из своих верных друзей: «В течение месяца я смогу это точно узнать»[1].

---

[1] В конце 1913 г. автор этой статьи — тогда еще семилетний мальчуган — получил заражение крови. Ни магические пассы, ни гомеопатические, ни аллопатические средства не помогали. Во время обострения болезни сына, Папюсу во сне явился его духовный учитель Филипп Лионский и якобы посоветовал прекратить попытки исцеления ребенка, пожертвовав им. Такой «урок жертвы» сам Филипп Лионский преподал Папюсу во время смертельной болезни своей дочери. Однако Папюс совершил магический обряд, и его сын выздоровел. После этой «непринесенной жертвы» целительские способности Папюса пропали, а его здоровье резко ухудшилось. «Понимая», что происходит, Папюс совершил дивинацию на таро и выяснил дату своей кончины — 25 октября 1916 г. — *Примеч. изд.*

25 октября 1916 г., перед тем как покинуть нас и уйти навстречу вечности, Папюс, оставляя физический план, положил в свой портфель записку, собственноручно напечатанную им на машинке, в которой давал распоряжения о своих похоронах, сообщал, кого уведомить в первую очередь и какие распоряжения необходимо сделать, дабы мы с матерью легче перенесли его утрату. Он знал, что должен умереть в этот день.

В газетных вырезках «Прекрасной эпохи» я нашел то, что касалось Папюса: различные уточнения к некоторым пророчествам «мага», как называли отца журналисты. Так, он за год до этого события предупредил об убийстве президента республики господина Сади Карно. Давая интервью редактору «Жиль Блаза», он напомнил ему об этом предсказании: «Существует опасность убийства президента республики» в первые четыре месяца 1894 г. Астрологический год начался 1 марта, а Сади Карно был убит в Лионе итальянским анархистом Казерио 24 июня 1894 г.

В то же время проявились и графологические таланты Папюса, когда он проанализировал почерк первых лиц государства. Так, 24 января 1894 г. «Жиль Блаз» опубликовал графологический очерк Папюса о президенте республики Феликсе Форе. Это исследование было перепечатано и прокомментировано многими парижскими и провинциальными изданиями. А «Ле Голуа» поместил на своих страницах большую статью о характере русского царя Николая II, ос-

нованную на данных графологии, в которой Папюс нарисовал замечательно точный портрет императора. Эта статья получила широкий отклик в спиритуалистических кругах (она была перепечатана в № 178 «Покрывала Изиды» от 14 ноября 1894 г.).

Кстати, я нашел более свежую газетную вырезку о разнообразных дарованиях Папюса. Речь идет о статье господина Жана Бернара, опубликованной в Лондоне в «Независимой Бельгии» от 8 ноября 1916 г. Автор отмечает в ней, что с помощью определенных вычислений Папюсу удавалось устанавливать даты важнейших событий, а также смерти индивидов, которые «иногда совпадали с реальностью».

Он предсказал год смерти Жюлю Кларети, хотя, впрочем, отказался сообщить ему об этом, так как тот был человеком суеверным. Его действительно, как и было предсказано, похоронили за восемь дней до Феликса Фора и Муне-Сюлли.

После одной передачи на французском радио, на которой мне задали вопрос об отце, я получил от некой радиослушательницы письмо следующего содержания:

Париж, 23 августа 1949 г.

Я имела удовольствие вчера слушать вас по радио, и ваш голос напомнил мне голос вашего дорогого отца... Но это, увы, уже весьма давнее воспоминание. Я видела вас три или четыре раза, когда вы, очень серьезный маль-

чуган, открывали больным дверь на улице Родье.

Я была весьма молодой, когда обратилась к доктору Анкоссу. Провожая меня до двери, он, остановив на мне свой проницательный, добрый (незабываемый!) взгляд, сказал: «Мадам, вы можете сообщить своему мужу, что в течение двух лет он станет отцом, у вас родится сын».

Я очень обрадовалась, сообщила о предсказании своему мужу, матери, отцу, и спустя два года у меня действительно родился сын!

Я была бы очень счастлива, если бы вы в следующей передаче на радио упомянули об этом случае. Я написала вам об этом давнем событии, потому что уверена: вы дорожите подобными воспоминаниями о вашем отце, которые помогают сохранить память об этой, несомненно, уникальной Личности нашей эпохи.

Согласно Папюсу, всякое истинное пророчество есть результат взаимодействия видимого плана с планом невидимым. Но то, что должно произойти, может измениться вследствие различных причин. Пророчества похожи на цветные образы-клише в кинематографе, действующие на мозг зрителя. Они могут проистекать из нескольких источников, среди которых: 1) прямое видение, которое может осуществляться на невидимом плане или посредством материальных помощников (зеркала, вазы с водой, чернильных пятен и т. д.); 2) передача от невидимого

существа к пророку во время бодрствования или сна, либо через посредника — при содействии субъекта, когда *медиум* заснул; 3) числа, коим Папюс придавал большое значение.

Числа, действительно, служили Папюсу неким языком, помогающим говорить с невидимым планом и состоящим из символических рисунков. Он постоянно повторял, что большая трудность пророчества заключается в необходимости толкования клише и установления дат, которые на Земле отличаются от времени и чисел, используемых на невидимом плане. Земной год — всего лишь день Божественного года, и земной месяц едва ли составляет час этого последнего. Более того, все клише могут быть преобразованы, отсрочены или приближены под влиянием Божественной воли, на которую воздействуют молитвы обитателей Земли. Это доказывает астрологическая формула: Astra inclinant, non necessitant[1].

«Установление даты, — добавляет Папюс в предисловии к своей брошюре “Война и Чудесное”, опубликованной в июне 1915 г., — целиком и полностью зависит от личности прорицателя, и он никогда не может гарантировать абсолютной точности.

Нынешнюю войну в течение трех лет предвидело большое количество людей, обладаю-

[1] Звезды склоняют, но не принуждают (*лат.*). — *Примеч. пер.*

щих интуицией, и провидцев. Однако клише ее действенной кристаллизации было отсрочено, дабы привести союзные армии к триумфу, который был предначертан Незримым и который, я надеюсь, не подвергнется никакому изменению в ходе своего воплощения.

Наряду с другими, я могу лишь сделать предсказание на несколько месяцев вперед о последствиях этой войны и территориальных преобразованиях в Европе».

* * *

Завершая этот небольшой рассказ о даре ясновидения Папюса, я должен отметить, что он не был так называемым «медиумом» в спиритическом смысле этого слова. Он был *сам по себе,* и не зависел ни от чьего влияния. Добавлю, что он осознанно использовал дар, которым обладал (наряду с другими замечательными качествами), ибо всегда старался оказать помощь тем, кто его окружал и кто к нему обращался. Если он приходил к выводу, что знание или подсказка интуиции могли оказаться опасными для интересующегося, то не говорил ничего. Но зато скольких несчастных он утешил, скольким бедным людям дал надежду и здоровье, открывшись им. Будучи в полном смысле слова «человеком сердца», он всегда помогал приходившим к нему больным телом и духом людям.

Здесь мне хотелось бы уточнить, что дар ясновидения и порой яснослышания не прояв-

лялся у Папюса постоянно. Мой покойный отец совершал и ошибки, иногда серьезные. Это необходимо признать со всей беспристрастностью. Но ведь не ошибается только Бог! Хотя доподлинно установлено, что Папюс обладал замечательными талантами, он все же оставался «мальчишкой» в сравнении со своим духовным учителем г-ном Филиппом Лионским.

* * *

В завершение мне хотелось бы привести мнение Папюса о царской России и знаменитом Распутине:

«С каббалистической точки зрения Распутин подобен ящику Пандоры, в котором содержатся все пороки, все преступления, все позорные пятна русского народа. Кто разобьет этот сосуд, увидит его ужасное содержимое, которое потопит всю Россию...»[1]

И немногим позднее его посетило удивительное прозрение о современном азиатском мире:

«В последнем периоде нашего цикла желтая раса еще сыграет существенную роль. Она воспрянет от своего затянувшегося сна и освоит современную стратегию. Это позволит ей задать нам хорошую взбучку, какую мы так любим задавать другим под предлогом их обращения к цивилизации. Впрочем, Русско-японская война

---

[1] См. примечание на с. 142.

явилась лишь прелюдией к этой заключительной войне двух рас, которые ненавидят друг друга и обзывают варварами. Но не беспокойтесь чрезмерно о желтой опасности, ибо остатки древней Лемурии рано или поздно исчезнут с лица земли после того, как будут окончательно разгромлены армиями белой расы, объединившимися перед лицом общего врага. Тогда приблизится конец нашего континента, и Земля будет готова изменить свой внешний облик».

На конференции, проходившей 25 января 1912 г., Папюс сказал: «Европа подвергнется великим преобразованиям. Во-первых, вероятно, исчезнет папство; во-вторых, произойдет крушение Англии. Если предсказания сбудутся, то вы увидите падение папства, светского папства — оно потеряет мирскую власть, и это станет прелюдией к разрушению британского главенства. Заметьте, что Англия, прекрасно организованная и вслед за Испанией стоявшая у истоков парламентаризма (поскольку первый парламент был образован в Испании), изменится в своей основе. Точкой, уравновешивающей Англию, являлись земельные собственники, лорды, сдерживавшие непомерные политические аппетиты общин. Посмотрите, лорды меняются; настанет время, когда они и вовсе исчезнут и Англия исчезнет вместе с ними, ибо Незримое желает, чтобы она исчезла.

Всякая эпоха имеет своих пророков. Есть они и сегодня. Если вы почитаете четвертую страницу газет, то весьма удивитесь их числу.

Что ж! Существуют очень древние пророчества, которые не принесут нам печали и могут нас утешить.

Но более всего нас интересуют пророчества о Франции. Одно из них — пророчество господина Тан-Писа — о том, что нашу страну наводнят иностранцы, что они ее оккупируют на два года, после чего для захватчиков настанет Варфоломеевская ночь, и император чужеземцев будет наблюдать за своими государствами, сидя верхом на бочке.

Другое в высшей степени любопытное пророчество возвещает о великом короле и великом Папе. Это пророчество было вам растолковано: оно заявляет о будущих Соединенных Штатах Европы, которые образуются, дабы назначить парламентского короля, и этот король станет управлять всеми соединенными странами.

Интересны и социальные пророчества, ибо наряду с грядущими великими событиями они говорят об уже свершившихся малых. Вот пророчество о том, что экипажи будут ходить без лошадей. Это пророчество восходит к 1820 г., времени, когда еще не было автомобилей.

У Нострадамуса, жившего в XV в., есть пророчество о винтовках: он их видел, как в кино, он видел и события, не зная, как их описать. Он говорил: «Какой огонь идет с этими стрелами». Он видел стрелы, вылетающие из сарбакана (стрелометательной трубки), которые сопровождал огонь.

Ремесло пророка очень трудное. Когда я сам пытался делать предсказания, они зачастую оказывались ложным. Никогда не принимайте моих пророчеств, это не мое ремесло, ибо всякий раз, когда я желал видеть Незримое на социальном уровне, я его не видел. Возможно, это изменится в будущем, но свои ошибки необходимо признавать.

Сейчас же хочу сказать вам одну интересную вещь: наша страна никогда не должна исчезнуть. Напомню вам (и в заключение это нас утешит), что все чужеземные нашествия опрокинутся о нас. Натиск гуннов был сломлен у нас, хотя прежде гунны наводнили всю Европу. Нашествие арабов остановил Карл Мартел, английскому нашествию положила конец Жанна д'Арк. Как видите, наша Франция довольно интересная страна, — прежде ее прославили Жанна д'Арк и Наполеон, она была центром, о который разбивались нашествия, наводнявшие и уничтожавшие остальную Европу. Это важная весть, способная вселить в нас надежду. Если однажды случится так, что нас невольно подведет наш дорогой друг Россия и желтая раса наводнит, быть может, Европу, то мы знаем, что Францией они не будут обладать никогда, как и гласит третий куплет нашей патриотической песни.

Филипп Анкосс

Перевод с французского
В. Ткаченко-Гильденбрандта

ПЕРСОНАЛИИ

д'Альвейдр Сент-Ив, маркиз Жозеф Александр (1842—1909) — французский писатель, поэт и эзотерический философ. Сын врача-психиатра. В 1880 г. присвоил себе титул маркиза д'Альвейдра. Был женат на русской княгине Келлер, принадлежавшей к окружению царя Александра II. Сент-Ив д'Альвейдр изложил эзотерический миф о древней империи Рама (белых жрецов). Несмотря на нарочитую сказочность и псевдорелигиозный тон, многие изложенные им теории отражают глубокие реальные процессы, а его историософские интуиции подтверждаются. Создал государственно-политическое учение о синархии, согласно которому власть должна быть разделена на духовную (обновленное священство), исполнительную (монархия) и юрисдикционную. Основные произведения: «Миссия монархов», «Миссия рабочих» (1882), «Миссия евреев» (1884), двадцатидвухтомный труд «Истинная Франция» (1887), «Теогония Патриархов» (1907). В 1903 г. получил патент на изобретение археометра. Созданный им Союз синархии сохранился во Франции до наших дней. В годы Второй мировой войны синархистов преследовали германские национал-социалисты и правительство Виши.

Андерсон Джеймс (1680 — 1 января 1739) — пресвитерианский пастор, видный деятель масонского движения. О его жизни сохранилось мало достоверных фактов. Скорее всего, не потому, что она была окутана тайной, а потому, что была просто скучна и однообразна. Известно, что он получил докторскую степень в Абердине, стал пресвитерианским пастором и в какое-то время до 1710 г. окончательно переселился в Лондон. Сохранились документы о том, что он арендовал гугенотскую часовню на Своллоу-стрит. Время от времени ему удавалось издать некоторые свои проповеди, которые и остались единственным свидетельством о нем вплоть до 1721 г., когда он получил предложение Великой Ложи «переработать готические конституции новым, более совершенным методом». Андерсон переработал и подготовил издание «Книги конституций» (1723). С этого времени он упоминается в документах как Мастер ложи № 17, за заслуги же ему была присвоена должность Великого Смотрителя. Об обстоятельствах его принятия в Братство тоже ничего не известно. Предположительно это произошло в Шотландии после масонского Возрождения 1717 г., а членом английской ложи он стал лишь в 1721 г. Его активная масонская карьера завершилась в 1738 г., когда он выпустил второе издание своих «Конституций».

Антонини Поль — французский доктор права, проповедник, ориенталист, антимасон и антиоккультист конца XIX в. В своей книге «Доктрина зла, ее бог, ее адепты» («Doctrine du Mal — Son Dieu — ses adeptes», 1898) приходит

к следующему выводу: «масонство и республика — одно и то же».

Апулей Луций (ок. 125 г. н. э. — ?) —латинский писатель, софист. Жил в Карфагене, Афинах и Риме. Был посвящен в различные мистерии. Основные произведения: «Апология» (речь в собственную защиту против обвинения в магии), «Метаморфозы в XI книгах» («Золотой осел»).

Ашмол Элиас (23 мая 1617, Личфилд, Саффордшир, Англия — 18 мая 1692) — английский розенкрейцер, астролог, антиквар, алхимик, геральдист. Работал адвокатом в суде лорда-канцлера в Лондоне; когда началась гражданская война, переехал в Оксфорд, где изучал физику и математику, а также заинтересовался магией и астрологией. В 1650 г. по псевдонимом Джеймс Хашоль опубликовал в своем переводе сборник по алхимии «Fasciculus Chemicus» Артура Ди. В 1652 г. вышел в свет его самый значительный труд «*Theatrum Chemicum Britannicum*» — сборник изложенных в стихотворной форме на английском языке трактатов, датированных разными годами и посвященных герметическим таинствам и философскому камню. В сборник были включены — в числе прочих — и работы Кэнона Рипли.

После Реставрации (1660) Карл II пожаловал Ашмолу, который был роялистом, титул геральдиста Виндзоров. Соответствуя этой должности, Ашмол написал книгу «История ордена Подвязки». В течение всей своей жизни Ашмол коллекционировал различные древности. В 1653 г. он получил в наследство от своего

друга коллекционера Джона Трейдсканта — ботаника и путешественника — большую коллекцию антиквариата и библиотеку, которые вместе с собственными коллекцией и библиотекой подарил Оксфордскому университету, где в 1668 г. был открыт первый общественный музей в Англии — Музей Ашмола.

Ашмол был членом Королевского научного общества, переписывался со многими ведущими учеными и антикварами того времени, включая сэра Томаса Брауна, который в письмах подробно рассказывал о своей дружбе с Артуром Ди. Мемуары Ашмола были опубликованы в 1717 г.

Элиас Ашмол был одним из первых масонов. Согласно Г.О.М. (см.: Г.О.М. «Курс энциклопедии оккультизма». М.: Энигма, 2003), Ашмолу и некоторым другим членам Братства Розенкрейцеров было поручено создание нового ордена в Англии. Хотя, согласно его дневнику, Ашмол принял масонское посвящение в 1646 г. в Варингтоне.

Дабы получить место для собраний и решить проблему легального и независимого от властей существования ордена, Ашмол приказал внести организацию в списки корпораций при цехе каменотесов. С 1646 г. ложа, в которую входили многие известные, признанные ученые, помещалась в «Mason Hall» — цеховом доме каменщиков. Ложа, названная «Haus Salomonis», была создана для того, «чтобы исследовать тайны природы и найти тайну человеческого счастья».

Бедарриды Мишель и Марк — родные братья, купцы, иудеи сефардского происхождения. Наряду с Лешанжёром и Жоли были в числе основателей и проводников масонского обряда Мицраим. Мишель и Марк получили посвящение в масоны по ритуалу Мицраим в 1803 г. в Венеции. Оттуда египетский орден Мицраим пришел в Ломбардию, а затем в Милан, где в 1805 г. масон Лешанжёр основал Верховный Совет этого ордена.

В 1813 г. Мишель и Марк Бедарриды вместе с Жоли, Габорриа и Гарсия принимают решение о распространении масонского ордена Мицраим за пределами Апеннинского полуострова. Патентом Конституции от 23 декабря учреждаются высшие подразделения ритуала Мицраим в Париже, Брюсселе и Мадриде. Орден Мицраим появился во Франции именно благодаря братьям Бедарридам, которые 21 мая 1814 г. основали в своем доме Великий капитул обряда Мицраим в Париже.

Материнская ложа обряда Мицраим была образована в Париже в мае 1815 г. под отличительным наименованием «Радуга» («Arc-en-Ciel»). В конце XIX в. она являлась одной из самых консервативных парижских лож и, пожалуй, единственной, где, как и прежде, велись работы «Во Славу Великого Архитектора Вселенной».

Обряд Мицраим не стоит путать с ныне широко известным масонским орденом Мемфис-Мицраим, возникшим в 1881 г. под эгидой Джузеппе Гарибальди в результате слияния ритуала Мицраим с восточным ритуалом Мемфис. Французская ветвь Мицраима не признала это

объединение, а потому ложи обряда Мицраим продолжают существовать во Франции независимо от нового послушания Мемфис-Мицраим.

Бэкон Фрэнсис (1561—1626) — английский философ, родоначальник английского материализма. Лорд-канцлер при короле Якове I. В трактате «Новый органон» (1620) провозгласил целью науки увеличение власти человека над природой, предложил реформу научного метода — очищение разума от заблуждений («идолов», или «призраков»), обращение к опыту и обработка его посредством индукции, основа которой — эксперимент. Автор утопии «Новая Атлантида». С этим незавершенным произведением Бэкона связана так называемая Бэконовская теория происхождения масонства, которую разрабатывал немецкий книготорговец и масон Кристоф Фридрих Николау. Он утверждал, что в «Новой Атлантиде» разрабатывается идея преобразования мира, которую Бэкон позаимствовал у И.В. Андреэ и Р. Фладда. Однако достаточно внимательно прочитать это произведение, чтобы убедиться в несостоятельности этой теории. Кроме того, ее решительно отвергает доктор Уильям Роули, являвшийся, по сути, литературным душеприказчиком Ф. Бэкона.

Вилларино дель Виллар Исидоро — выдающийся масонский деятель конца XIX — начала XX в., сторонник распространения Древнего и Первоначального обряда Мемфис-Мицраим, великий мастер Испанского Национального ритуала, который после смерти Вилларино дель Виллара слился с каталонской Великой Бале-

арской Ложей. 30 марта 1894 г. Вилларино дель Виллар был избран великим мастером Иберийского Суверенного Верховного Совета. В 1906 г. он выдал патент Жерару Анкоссу (Папюсу) на основание в Париже символической ложи под № 240 «Humanidad» («Человечество»).

Воган Диана — см. статью о Лео Таксиле.

Галлиени Жозеф Симон (24 апреля 1849, Сен-Беа, Верхняя Гаронна, Франция — 27 мая 1916, Версаль, Франция) — маршал Франции (1921, посмертно). Образование получил в Сен-Сирской военной школе. Военную службу начал в 1870 г. лейтенантом морской пехоты. Участник франко-прусской войны 1870—1871 гг. Затем занимал административные должности в колониях. С 1908 г. — член Высшего военного совета. В апреле 1914 г. вышел в отставку. При этом правительство Франции постановило за заслуги считать Галлиени на военной службе до конца жизни. Когда началась Первая мировая война, Галлиени жил в своем имении. С приближением немцев к Парижу 26 августа 1914 г. был назначен военным губернатором столицы. 2 сентября правительство покинуло Париж, и город остался в подчинении Галлиени. В значительной степени является творцом «чуда на Марне» (см. также статью о Жоффре). В ночь на 4 сентября Галлиени получил сведения, что 1-я германская армия проходит мимо Парижа и, вопреки существующему положению об обороне крепостей, Галлиени не побоялся под свою личную ответственность поддержать наступавшую французскую армию войсками столичного гарнизона, причем для ускорения вы-

слал их вперед на реквизированных машинах (в том числе на такси). С 30 октября 1915 г. — военный министр. 17 марта 1916 г. оставил пост министра из-за тяжелой болезни. Автор «Мемуаров» (1926).

Геродот (ок. 484 до н.э., Галикарнас, Малая Азия — ок. 425 до н.э., Туриум, Италия) — древнегреческий историк, прозванный отцом истории. В 464 г. отправился в путешествие с целью сбора сведений о греко-персидских войнах. Результатом же его явилось обширное исследование о народах, о которых греки тогда почти ничего не знали. Для написания своей знаменитой «Истории», как предполагают, объехал почти все известные страны своего времени: Грецию, Южную Италию, Малую Азию, Египет, Вавилонию, Персию, посетил большинство островов Средиземного моря, побывал на Черном море, в Крыму (вплоть до Херсонеса) и в стране скифов. Автор сочинений, посвященных описанию греко-персидских войн с изложением истории государства Ахеменидов, Египта и др.; дал первое описание жизни и быта скифов.

Грассе Тилли Александр Франсуа граф де (1765—1845) — капитан французской королевской армии. В 1789 г. отправился в Сан-Доминго, дабы принять у своего отца богатую плантацию, принадлежавшую их семье.

Из-за внезапного мятежа вынужден был бежать из Сан-Доминго в Соединенные Штаты Америки. Граф Грассе Тилли был посвящен во франкмасоны в 1783 г. в ложе «Святого Лазаря», сменившей затем свое наименование и ставшей называться «Общественный Договор» («Contrat

Social»). В 1804 г. Грассе Тилли учредил Великую Генеральную Шотландскую Ложу, начавшую успешное продвижение во Франции, а после — по всей Европе Древнего и Принятого Шотландского обряда.

де Гуайта Станислас (6 апреля 1861 — 19 декабря 1897) — маркиз, знаменитый французский маг, оккультный философ, поэт и библиофил, создатель Каббалистического Ордена Розы † Креста.

Родился в фамильном замке д'Альтевиль в аннексированной Лотарингии. Образование получил в лицее Нанси, где он учился с 1878 г. Как поэт дебютировал тремя весьма посредственными стихотворными сборниками: «Перелетные птицы» (1881), «Черная муза» (1883) и «Rosa Mystica» (1885). В 1883 г. познакомился с *«Догмой и ритуалом высшей магии»* Элифаса Леви, и с тех пор поэзия перестала его интересовать: самыми авторитетными учителями и источником вдохновения для него стали Леви, Фабр д'Оливе и Сент-Ив д'Альвейдр.

Книга С. де Гуайта «У порога Тайны» вышла в 1886 г. В 1890 г. Гуайта опубликовал второе, дополненное ее издание, а уже в сентябре 1894 г. появилось третье издание.

Свое учение Гуайта называет «каббалистическим»; в основе доктрины, которая несет на себе явственный отпечаток христианского Гнозиса, лежит Евангелие от Иоанна. Отправной точкой концепции является учение о «реинтеграции существ» Мартинеса де Паскуаллиса. Станислас де Гуайта стремился очистить мартинистскую концепцию от того, что считал «извраще-

ниями» истинного учения, в частности, от вентрасизма, позднее развитого и доведенного до «логического абсурда» аббатом Ж.-А. Булланом. Свои воззрения на оккультную действительность (точнее, на ее негативную часть) Гуайта планировал изложить в монументальном трехтомнике «Змей Книги Бытия». Первый том «Храм Сатаны» (1891) вышел в свет, когда автору было всего тридцать лет. Это произведение он посвятил концепции Дьявола, или Сатаны, разоблачению манихейской ереси, а также приспешников Князя Тьмы, четко отличая их от «лжеколдунов», то есть магов, ложно обвиняемых в колдовстве. К последним он относит Альберта Великого, аббата Тритемия, Корнелия Агриппу, Фому Аквинского, Раймунда Луллия.

В 1887 г. Гуайта познакомился с Освальдом Виртом, изучавшим масонскую символику и таро. В том же году Вирт провел расследование по делу некоего аббата Ж.-А. Буллана, называвшего себя преемником пророка Илии, якобы перевоплотившегося под именем Эжена Вентра. Буллан провозглашал своей задачей великую религиозную реставрацию, утверждал, что обладает сверхъестественными способностями. В его доктрине говорилось об искуплении любовью, обрядах, вызывающих «восхождение существ», и «весьма похвальных жизненных соитиях», оказывающих трансцендентное воздействие. Для того чтобы «онебеситься», Буллан и его последователи совокуплялись на всех планах с сущностями всех иерархий. По убеждению Гуайта, подобная доктрина приводила ко всеобщему бесстыдству, прелюбодея-

нию, инцесту, скотоложеству, инкубизму и онанизму, возведенным в сакральные акты.

Двадцатипятилетний Гуайта решил созвать трибунал чести и осудить аббата как «колдуна и создателя нечестивой секты». Так возник Каббалистический Орден Розы † Креста, состоявший из двенадцати членов. В него вошли Папюс, Жозефен Пеладан, Вирт и др. Новоиспеченные розенкрейцеры объявили приговор Буллану 23 мая 1887 г., но привели его в исполнение лишь четыре года спустя: в «Храме Сатаны» целая глава посвящена истории Буллана. В ответ на вынесение приговора Буллан произвел ряд магических обрядов.

После скоропостижной кончины аббата (3 января 1893 г.) Ж.К. Гюисманс, который в процессе написания своего романа «Без дна», посвящянного сатанизму, консультировался у Буллана, заявил в прессе, что «Гуайта и Пеладан ежедневно занимаются черной магией... Вполне возможно, что мой бедный друг Буллан умер в результате смертельной энвольтации». После этих выпадов в прессе взбешенный Гуайта отправил секундантов к Гюисмансу и Буа, автору статьи *«Смертъ священнослужителя, совершавшего черные мессы»*. С первым из них удалось договориться, но второй возобновил свои нападки, и магическая дуэль (мнимая или реальная) переросла в поединок на пистолетах, закончившийся без жертв.

Цель второй книги — «Ключ к черной магии» (1897) — разъяснить и научно истолковать факты и легенды, приведенные в «Храме Сатаны». Гуайта утверждает, что «сверхъестественного не существует», поскольку даже самые

необычайные явления обусловлены незыблемыми природными законами.
Последнее, незавершенное произведение Гуайта носит весьма показательное название — «Проблема зла». Этот том должен был стать философским синтезом всей книги: Гуайта планировал подойди к великой загадке Зла и приподнять покров настолько, *«насколько это позволяют совесть и посвящение»*. В частности, он пишет, что Сатана — «не самостоятельное существо, но проявляется в других существах и посредством них; он обладает лишь тем бытием, которым его наделяют. Его нет, и тем не менее он вредит... Для его определения я отважусь на самый смелый парадокс: поскольку он — лишь полное отрицание строгого и полного абсолюта, можно было бы назвать его самого *абсолютной Относительностью*... В просторечии, дьявол живет лишь заемной жизнью. Сатаны нет, Зла нет, Холода нет, Тьмы нет, потому что эти четыре чисто негативные абстракции обозначают, в общем и целом, лишь отсутствие Бога, отсутствие Добра, отсутствие тепла и света». Третья часть «Змея Книги Бытия» была дописана и опубликована лишь в 1949 г. другом и секретарем Гуайта Освальдом Виртом и издателем Мариусом Лепажем.
Возможно, Гуайта страдал от уремии или отравления крови. Он умер 19 декабря 1897 г. после ужасной агонии, сменившейся, как говорят, неописуемым экстазом. Замок Альтевиль был продан сестрой Гуайта, а книги и бумаги, хранившиеся в замке, сожжены его новыми владельцами, которые считали их колдовскими. Ходили слухи о том, что Гуайта скончался от

передозировки наркотиков, применявшихся в качестве лекарства. Папюс считал, что истинная причина смерти его друга и учителя — первого борца против сексуальной магии — кроется во враждебном магическом воздействии.

Гюго Виктор (1802—1885) — французский поэт, драматург, писатель-романтик. Рыцарь почетного легиона (1825). С 1825 г. глава группы молодых писателей под названием «Кружок». Основные произведения: «Оды и баллады» (1826), «Эрнани» (1830), «Собор Парижской Богоматери» (1831), «Внутренние голоса» (1837), «Рюи Блаз» (1838), «Созерцание» (1853), «Отверженные» (1861), «Девяносто третий год» (1874), «Религии и религия» (1880). Скептически относился к историческому христианству, пытался соединить абстрактный монотеизм с пантеизмом. Был глубоким знатоком истории Франции. Считал историю монархии на протяжении последних нескольких веков ее вырождением, поэтому политически поддерживал республиканцев и сочувствовал революционным движениям. По некоторым сведениям — Великий магистр Ордена приората Сиона.

Гюисманс Жорис Карл (1848—1907) — крупный французский писатель. Основные романы: «Наоборот» (1884), «Без дна» (1891), «Собор» (1898), «Монах» (1903).

Дезагюлье Джон Теофилус (1683—1743) — английский розенкрейцер, ученый-естествоиспытатель, член Королевского Общества. Родился в Ла-Рошели (Франция). Происходил из семьи французского протестантского (гугенотского)

пастора. Еще в детстве оказался в Англии. В 1710 г. читал лекции по экспериментальной философии в Гарт-Холле. Его прекрасно знал и уважал сэр Исаак Ньютон, а лекции Дезагюлье в Голландии привлекали внимание людей, подобных Гюйгенсу. Вместе с Джеймсом Андерсоном и Джорджем Пейном в 1717 г. стоял у истоков знаменитой Великой Лондонской Ложи, поначалу собиравшейся в таверне «Яблоня». В 1719 г. был избран великим мастером, а затем трижды в последующие сроки становился депутатом великого мастера. Существует мнение, что именно Дезагюлье подготовил Общие правила (General Regulations) для книги масонских «Конституций» Джеймса Андерсона. Он умер, как свидетельствуют источники, в крайней нищете 29 ноября 1743 г.

Ди Джон (13 июня 1527, Лондон — декабрь 1608, Мортлейк, Сюррей, Англия) — математик, астролог, географ, оккультист. В 1542 г. закончил приходскую школу в Эссексе и поступил в колледж св. Иоанна в Кембридже, который окончил в 1548 г. Был редактором издания трудов Евклида на английском языке и написал к нему предисловие. Считался одним из крупнейших географов своего времени: с 1581 по 1583 г. был советником английских исследовательских экспедиций на северо-восток и северо-запад. В частности, консультировал самого сэра Фрэнсиса Дрейка. Обладал глубокими познаниями в астрономии. Стремление к оккультному преобладало в мыслителе Джоне Ди. Этому немало способствовали его успехи при королевском дворе, которых он достиг в основном

благодаря знанию астрологии. Он составлял гороскопы многим высокопоставленным особам и вскоре получил звание Королевского астролога. Королева Елизавета неоднократно награждала его крупными денежными премиями за успехи на этом поприще и ограждала от серьезных проблем, связанных с обвинениями в ереси, которые ему предъявляла официальная религия.

В 80-е годы XVI в. фактически прекратил всякую деятельность, кроме оккультного общения с духами, которое он осуществлял, путешествуя по Европе. В большой серии оккультно-спиритических экспериментов, проведенных совместно с Эдвардом Келли (визионером и шарлатаном), получил так называемую Енохианскую систему магии. Записи «ангельских сообщений» составляли несколько томов дневников, часть из которых сохранилась и была обработана Элиасом Ашмолом.

Окончил жизнь в своем имении в бедности и одиночестве, проклятый всеми. Главное произведение «Иероглифическая Монада» (1564).

Диодор Сицилийский (ок. 90—21 до н.э.) — древнегреческий историк. Основное сочинение «Историческая библиотека» (40 книг, из которых до наших дней дошли 1—5 и 11—20, остальные — во фрагментах), в котором синхронно излагается история Древнего Востока, Греции и Рима с легендарных времен до середины I в. до н.э.

Жоффр Жозеф Жак (12 января 1852, Ризвальт, Пиренеи, Франция — 3 января 1931, Париж) —

маршал Франции (1916). Сын мелкого виноторговца. Окончил Политехническую школу. Во время франко-прусской войны 1870—1871 гг. служил младшим офицером в саперных частях. После окончания войны учился в артиллерийско-инженерном военном училище в Фонтенбло. Участвовал в реконструкции фортов Парижа и в 1876 г. за особые отличия был произведен в капитаны. Служил в колониальных войсках, а по возвращении на родину быстро сделал военную карьеру. В 1911 г. был назначен начальником Генерального штаба Французской Республики. 21 июля 1914 г., когда Германия объявила Франции войну, стал главнокомандующим французской армии. Добился победы в Марнском сражении (5 сентября 1914 г.), не без помощи военного губернатора Парижа Галлиени (см. статью о Галлиени). «Чудо на Марне» принесло ему огромную популярность, которая, однако, быстро поблекла из-за других неудачных операций (например, Верденской, унесшей жизни 315 тысяч французов). Декретами 12 и 13 декабря 1916 г. смещен со своего поста и назначен техническим советником правительства. В 1917 г. командирован в США для содействия устройству американской армии. В 1918 г. избран членом Французской академии. Автор «Мемуаров маршала Жоффра (1910—1917)» в двух томах (1932).

Картье де ла Тент — французский масон конца XIX в., специалист в области масонской правильности, регулярности.

Клавель Ж.Ф. — французский аббат и плодовитый масонский писатель. Среди прочих работ из-

вестен его труд «Великий Восток» (1844). После его написания у Клавеля возникла длительная вражда с ложей Великий Восток, которая оштрафовала его и отстранила от работы над «Иллюстрированной историей франкмасонства». Все его работы давно забыты за исключением «Иллюстрированной истории франкмасонства», которая соответствует своему названию и не только читается с интересом, но и замечательно оформлена.

Климент V (? —1314) — Папа Римский с 1305 г. Под давлением французского короля Филиппа IV Красивого в 1309 г. перенес свою резиденцию в Авиньон. В 1312 г. упразднил Орден Тамплиеров.

Лакорн — видный масонский деятель и идеолог конца XVIII — начала XIX в., один из отцов так называемого либерального, и, по мнению Папюса, «профанического» масонства, руководитель Великого Востока Франции. Благодаря ему доктрина этого масонского послушания приобрела крайне либеральные, космополитические и атеистические черты, которые сохраняет и по сей день.

Когда Лакорн, будучи выходцем из крупной буржуазии, стал вторым заместителем великого мастера графа Бурбона в Великой Ложе Франции, то не преминул отдать многие важные масонские посты своим сторонникам. Это спровоцировало острую междоусобную борьбу внутри ордена и подорвало его основы. Все французские масоны разделились на два лагеря — «лакорнаров» и «антилакорнаров». Если первые в основном были выходцами из бур-

жуазии, то вторые — из аристократов. В конце концов, Великая Ложа Франции объявила о своем самороспуске. На ее руинах в 1772 г. появилась Великая Национальная Ложа Франции, сменившая через несколько месяцев свое название на Великий Восток.

Лансберг Матвей — каноник из Льежа. В начале XVII в. составил «Льежский альманах» — по мнению Г. Флобера, «источник бессмысленных суеверий», который пользовался большой популярностью у французских крестьян.

де Молэ Жак (1254 — 1314) — последний гроссмейстер Ордена тамплиеров. Вступил в орден в 1262 г. В 1307 г. был арестован французским королем Филиппом IV Красивым, осужден и сожжен на костре как еретик на острове Ситэ. Перед смертью публично проклял короля и Папу Климента V. Широко распространено обоснование Великой французской революции тамплиерско-масонской местью роду Капетингов за казнь Жака де Молэ.

Морен Этьен или Стефен (1717—1771) — французский виноторговец из Бордо. Был посвящен в масоны в 40-х годах XVIII в. Масонский патент на свое имя получил от Великой Парижской Ложи мастеров 21 августа 1761 г. В коммерческих интересах отправился в Америку, где торговал румынским вином, затем прибыл в Сан-Доминго. Там среди местной знати стал распространять по преимуществу масонский ритуал Совершенства, ставший основой Древнего и Принятого Шотландского обряда.

Морен умер на Ямайке, прежде передав свои права Исааку Да Коста в качестве депутата ге-

нерального инспектора по Южной Каролине, который, судя по всему, основал Великую Ложу Совершенства в Чарльстоне в 1783 г. Именно из нее образовался в 1801 г. Верховный Совет Древнего и Принятого Шотландского обряда Южной юрисдикции, в который вошли Фридрих Дальхо, Джон Митчелл и другие масоны. Посему Морен по праву считается одним из прародителей Древнего и Принятого Шотландского обряда, с 1801 г. начавшего свое победоносное шествие по многим странам и континентам, а ныне самого распространенного в мировом масонстве.

Данные некоторых источников (в том числе патриотических) о том, что Этьен Морен по происхождению был евреем, не соответствуют действительности.

Муне Сюлли Жан (1841—1916) — французский актер. С 1872 г. работал в знаменитой труппе «Комеди Франсез». Прославился в трагедиях Софокла, Ж. Расина, У. Шекспира, В. Гюго.

Нострадамус Мишель (1503—1566) — французский врач, ученый, прославившийся своими предсказаниями будущего человечества.

Ноффодей — флорентиец и один из тамплиеров, подтвердивший вместе с тамплиерским приором Тулузской провинции Монфоконом в 1307 г. показания уголовника Сквен (Скинь) де Флориана против своего ордена, на основании которых в ночь с 12 на 13 октября того же года был арестован руководящий состав тамплиеров, а сам Орден Храма обвинен в ереси и впоследствии распущен.

де л'Ольней — автор популярного в первой трети XIX в. руководства по Древнему и Принятому Шотландскому обряду «Thuileur des 33 Degres de l'Ecossisme» (1813).

Пайк Альберт (29 декабря 1809, Бостон, Массачусетс, США — 2 апреля 1891, Вашингтон) — один из поборников распространения Древнего и Принятого Шотландского обряда, являвший собой образец американского масонства XIX в. Всем обязанный только самому себе, сын бостонского сапожника, он стал юристом, журналистом, поэтом, генералом армии конфедератов и знаменитым адвокатом в Арканзасе. Его считали «гениальным мастером масонства», в частности, он превратил Шотландский обряд в стройную систему высших степеней масонства.
В 1859 г. Верховный Совет Шотландского обряда, Южная юрисдикция, США, избрал его Великим Повелителем. Так началась его административная работа, продолжавшаяся до конца жизни. О Пайке говорили, что тот нашел масонство в сарае, а оставил — в храме.
Пайк был настолько предан своему ордену, что, поселившись в масонском храме, провел там последние годы своей жизни. Вопреки его воле (перед смертью он распорядился, чтобы его тело кремировали) был похоронен на вашингтонском кладбище Оук Хилл. В 1944 г. Его прах перенесли в храм, штаб-квартиру Верховной Ложи Шотландского обряда.
А. Пайку приписывают участие в создании Ку-Клукс-Клана, называя его членом самого высокого ранга в этой организации. Однако это обвинение основано на бездоказательных пи-

саниях некоего Вальтера Л. Флеминга, члена этой организации. Капитан Джон К. Лестер, стоявший у истоков создания Ку-Клукс-Клана, в своей монументальной истории этой организации, написанной всего через 15 лет после ее создания, среди отцов-основателей имя Пайка не упоминает.

А. Пайк — единственный из офицеров армии конфедератов, которому поставлен памятник в Вашингтоне.

Парацельс (Филипп Ауреол Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм) (1493—1541) — немецкий врач, маг, алхимик. Основатель современной ятрохимии. Учился в Вюрцбурге у аббата Тритемия. В 1522 г. получил диплом доктора в школе Салерно. В 1526 г. стал профессором Базельского университета. Основные произведения: «Великая хирургия» (1536), «Предсказание» (1536). Многие труды опубликованы посмертно, например: «Opus paragranum» (1565), «Liber paramirum» (1575).

де Паскуаллис (Пасквallис, Паскуалли) Мартинес (1700—1774) — мистик, теософ, маг. О его происхождении достоверных сведений нет. Внезапно появился во Франции в 1754 г. и основал Ордена рыцарей-каменщиков, Избранных жрецов (Elus Cohens) Вселенной. В том же году основал Капитул шотландских судей в Монпелье. В 1761 г. вступил во Французскую ложу в Бордо и основал там храм «Коэн». В 1768 г. произошла его встреча с Луи-Клодом де Сен-Мартеном, который в 1771 г. стал его личным секретарем. Учение Мартинеса де Паскуаллиса изложено в его единственном сочинении «Трактат о

реинтеграции существ», которое служит эзотерическим комментарием к Пятикнижию. Развил теорию эзотерического посвящения, цель которого, по его мнению, заключалась в возвращении человеку его утраченных «адамовых» привилегий, т.е. восстановление первоначального состояния человека-бога до его грехопадения.

В 1774 г. отбыл из Франции в Сан-Доминго с целью получения наследства и умер в том же году. Кроме Жана Батиста Виллермоза и Сен-Мартена учеником Мартинеса был также аббат Пьер Фурнье, который написал книгу «Кем мы были, кем являемся и кем станем» (1802).

Пеладан Жозефен (Жозеф), «сар Меродак» (1850—1918) — французский писатель-мистик, оккультист и неокатолик. Создатель Католического Ордена Розы†Креста. Основные произведения: «Как стать магом» (1891); трагедии «Вавилон» (1895), «Принц Византии» (1896), «Эдип и сфинкс» (1903), «Семирамида» (1904); сборники статей; цикл романов, так называемая этопея — «Латинский декаданс», «Высший порок», «Андрогин», «Как стать феей», «Коллекционерша», «Сентиментальное посвящение» (1880 — 1890-е гг.).

Пейн, Джордж — английский розенкрейцер. Вместе с Джеймсом Андерсоном и Джоном Теофилусом Дезагюлье один из отцов-основателей Великой Ложи в Лондоне в 1717 году, а значит, и всего современного франкмасонства. Говорят, что первые собрания этой ложи проходили в таверне. В 1718 г. Джордж Пейн стал вторым великим мастером Великой Лондонской Ложи.

В 1720 г. в качестве великого мастера он одобрил масонскую конституцию, которая была принята Великой Ложей в 1721 г.

Птолемей Клавдий (ок. 90 — ок. 160) — древнегреческий астроном, создатель геоцентрической системы мира. Разработал математическую теорию движения планет вокруг неподвижной Земли, позволившую предвычислять их положение на небе. Система Птолемея изложена в его основном труде «Альмагист» — энциклопедии астрономических знаний древних.

Рагон де Беттиньи Жан Мари (ок. 1781, Брюгге, Бельгия —1861) — один из руководителей французского масонства; принадлежал к ордену Великий Восток Франции. Посвящение получил в 1803 г. Отправной точкой его карьеры послужило участие в основании в его родном городе Ложи истинных Друзей. Около 1815 г. жил в Париже, где основал весьма влиятельную масонскую организацию своего времени — Ложу Тринософов, своей популярностью обязанную именно ревностной деятельности Рагона на масонском поприще, а также талантливым лекциям, которые он читал для членов своей ложи. Тремя годами позже начал издавать просуществовавшее всего год масонское периодическое обозрение «Гермес», посвященное древностям масонства и исследованию его архивов. В 1848 г. опубликовал свои лекции в двух томах под названием «Курс философии и истолкования обрядов посвящения прошлого и современности». За второй том этого труда в том же году был осужден Великим Востоком.

Рамзай Эндрю Майкл (ок.1681, Эршир, Шотландия — 6 мая 1743, Франция) — теолог, доктор права (степень присвоена Оксфордским университетом), наставник принцев Карла Эдуарда и Генриха, кавалер ордена св. Лазаря. В 1710 г. посетил архиепископа Фенелона, великого мистического доктора, некоторое время был его гостем и вскоре, при его покровительстве, вошел в лоно Католической церкви.

В 1737 г. прочел в Париже свою знаменитую «Речь», которая представляла символическое масонство возникшим в Палестине во времена крестовых походов в среде крестоносцев, тех рыцарей св. Лазаря, к которым принадлежал и сам Рамзай. Ни одна из гипотез о происхождении масонства, выдвигавшихся ранее, не была настолько лишена правдоподобия, но ни одна из них не оказала такого поразительного влияния на Братство. Как и другие изобретатели масонской легенды, Рамзай считал историю большим полем для создания гипотез, выдвижение которых — дело божественного вдохновения.

Масонское предание многое позаимствовало из «Речи» кавалера Рамзая, которая, хотя и представляла собой некий поэтизированный роман, не имеющий прямого отношения к истории, однако послужила толчком к развитию ритуалов, стоящих над цеховым мастерством, и привела к созданию Шотландского обряда, а также к появлению множества степеней посвящения — число их доходит до восьмидесяти. Таким образом, можно сказать, что именно Рамзай породил на свет все масонское рыцарство.

Ренувье Шарль (1815—1903) — французский философ, глава так называемого неокритицизма.

Основной тезис его гносеологии — «нет объекта без субъекта» (материи без сознания) — получил развитие в имманентной философии и эмпириокритицизме. Этика Ренувье — один из истоков персонализма.

Серно Жозеф (1763 — ?) был ювелиром по профессии. До 1807 г. переехал в Нью-Йорк; по некоторым данным бежал туда из Сан-Доминго. По приезде в США основал Суверенную Великую Консисторию Соединенных Штатов Америки, все территории которых были под покровительством Великого Востока. Чарльстон объявил Консисторию незаконной, и началась продолжительная междоусобица, в течение которой организация Серно — во многом благодаря своему организатору — продемонстрировала фантастическую жизнестойкость.

Страбон (64/63 до н.э. — 23/24 н.э.) — древнегреческий географ и историк. Много путешествовал. Автор «Географии» (17 книг), являющейся итогом географических знаний античности, и «Исторических записок» (до нашего времени не дошли).

Таксиль Лео (псевдоним; настоящие имя *Жоган-Пажес Габриель-Антуан*) (20 марта 1854, Марсель, Франция — 30 марта 1907, Со, Франция) — французский журналист. Получил воспитание у иезуитов, но порвал с ними.

Вплоть до 1855 г. Лео Таксиль был известен как автор серии порнографических романов, антиклерикал и распространитель скандальных историй о служителях церкви, особенно высшего духовенства. Был он и масоном, но его изгнали

из ордена. Желая отомстить бывшим братьям, Таксиль выпустил первый том своих откровений под названием «Братство Трех Пунктов». Публикация не вызвала широкого резонанса, на который рассчитывал автор. То же произошло и с последующими книгами. Однако Таксиль продолжал плодить новые, еще более скандальные писания. Использовав благоприятный момент, он решил поэксплуатировать идею адопционного масонства, предполагавшего членство женщин, и тем самым вызвать интерес публики. Трюк удался, в 1886 г. Таксиль выпустил книгу «Масонские сестры», описывавшую вымышленные ритуалы женского франкмасонства и список степеней. В 1891 г. вышел репринт этой книги, называвшейся «Есть ли во франкмасонстве женщины?». Среди нескольких новых разделов эта книга содержала основные положения главного изобретения Таксиля — палладианского масонства, называвшегося также сатанинским спиритизмом. Главной задачей порнографа было создать привлекательные своей скандальностью ритуалы этого вымышленного масонства. Так появился на свет новый загадочный орден, слухи о котором облетели всю Европу. По версии изобретателя, орден был посвящен Сатане, а во главе его он поставил Альберта Пайка.
Когда эти писания уже широко обсуждались во всей Европе, на пике популярности автор «изобрел» Палладианскую Гроссмейстершу Диану Воган — богатую, необыкновенно красивую и обладавшую завидным положением. Вдоволь насладившись описанием ее деятельности, Таксиль решил заставить ее раскаяться: так палла-

дистка обратилась в католичество. Верующая Франция ликовала. Мало того, сам Папа оказал Таксилю честь, дав ему аудиенцию.

Но в 1897 г. неожиданно для церкви Таксиль выступил с публичным заявлением о том, что все, написанное им о масонах, — мистификация, что Диана Воган — его вымысел. Скандал нанес большой ущерб авторитету Папы и Церкви, Таксиль был отлучен от Церкви.

Основные произведения: «Забавная Библия» (1882, перевод на русский — 1961), «Забавное евангелие, или Жизнь Иисуса» (1884, перевод на русский — 1963.), «Скуфья и скуфейники» (1880, сокращенный перевод на русский под названием «Священный вертеп» — 1965).

Тедер (Детре Шарль, Тедрэ Шарль) (1855—1918) — французский оккультист. Соратник Папюса по Ордену мартинистов. После смерти Папюса, когда орден оказался практически «погруженным в сон», Тедер, переехав в Лион, основал Орден мартинизистов и мартинистов. Руководил Каббалистическим Орденом Розы † Креста и масонским орденом Древнего и Первоначального обряда Мемфис-Мицраим.

Фабр д'Оливе Антуан (1768—1825) — французский писатель-оккультист. Известен как человек феноменальных познаний. В книге «Трубадур» (1803) опубликовал лирику провансальских поэтов XIII в. Его оккультные труды «Золотые стихи Пифагора» (1813) и «Восстановленный древнееврейский язык» (1816) привлекли внимание Ж. де Нерваля и Р. М. Рильке. Сделал ряд художественных переводов, в том числе драмы Дж. Г. Байрона «Каин».

Филипп Лионский (Низье Антельм Филипп; иногда ошибочно, по фамилии матери, его называют Филиппом Вашо) (1849—1905) — знаменитый французский врач, парапсихолог, наставник Папюса по оккультной медицине.

Происходил из бедной крестьянской семьи. В возрасте четырнадцати лет ушел в Лион, где учился в училище Сент-Барб, а затем на медицинском факультете Лионского университета. В своей медицинской практике Низье Антельм широко использовал ясновидение, парапсихологию, телепатию, биолокацию. Он лечил всех, независимо от возраста и социального положения. Был женат на Анне Лагар. Их единственная дочь Виктория умерла в Лионе в 1904 г. в возрасте двадцати пяти лет. С 1895 г. возглавлял Школу магнетизма и массажа в Лионе.

В 1901 г. Филипп Лионский вместе с Папюсом посетил Россию. По рассказам императрицы, «бесподобный, неподражаемый мсье Филипп» вылечил одну из ее дочерей от оспы, а саму Александру Федоровну избавил от почечных камней. Также Филипп Лионский очень помог племяннику библиотекаря Зимнего Дворца, которому собирались ампутировать ногу. Он навестил молодого человека накануне операции, посидел рядом с ним, посмотрел на него и сказал: «Не горюй, операции не будет». На следующий день лечащий врач с изумлением констатировал, что гангрена пошла на спад.

Представители официальной медицины в Петербурге добивались высылки из России Филиппа и Папюса. В Петербургском военном госпитале комиссия ведущих врачей, в которую входил, например, известный психиатр —

мартинист Бехтерев, предложила Филиппу Лионскому и Папюсу осмотреть и поставить диагноз двадцати тяжелобольным пациентам. Мэтр Филипп пристально смотрел на пациента и оглашал диагноз. Он не допустил ни одной ошибки; более того, заявил, что из осмотренных шестнадцать человек выздоровеют, а четверо умрут. Предсказание сбылось в точности. Папюс же ошибся ровно в половине случаев. После экзамена Императорская военно-медицинская академия присвоила Филиппу степень доктора медицины.

Филипп Лионский имел много почетных свидетельств за свои медицинские заслуги. Среди них дипломы университета Цинциннати американского штата Огайо, марсельской Академии Христофора Колумба, Королевской академии в Риме. В знак признательности за излечение мэра Акри (Италия) от смертельного недуга Филиппа сделали почетным гражданином города.

Филипп IV Красивый (1268—1314) — король Франции (1285—1314). Расширил территорию королевского домена. В 1301 г. захватил Фландрию, но уже в следующем году потерял ее в результате восстаний фландрских городов. Эти события разворачивались на фоне с каждым годом обострявшихся противоречий с Папой. Борьба с папством продолжалась с 1294 по 1312 г. В результате Филипп Красивый поставил папство в зависимость от французских королей: в 1307 г. Папа Климент V вынужден был принять обвинения короля против тамплиеров, которому не давали покоя богатства рыцарей храма. В

октябре этого года 140 рыцарей ордена были арестованы по подозрению в ереси, и над ними начался судебный процесс. В 1312 г. Папа объявил об упразднении ордена, и король, который был должен тамплиерам огромные суммы, завладел всем их богатством. В марте 1312 г. был сожжен на костре гроссмейстер ордена Жак де Молэ. Перед смертью он проклял весь род Капетингов и предрек его близкое вырождение.

Фладд Роберт, Robertus Fluctibus (1574, Милгейт Хаус, Бирстед, Кент, Англия — 8 сентября 1637, Лондон) — английский врач, мистик, философ, ученый. Сын сэра Томаса Фладда, казначея королевы Елизаветы I во Франции, Нидерландах, Бельгии и Люксембурге. Роберт Фладд родился в Англии, в графстве Кент. Учился сначала в колледже св. Джона, затем в Оксфорде. После этого в течение шести лет путешествовал по Европе, где впервые познакомился с трудами Парацельса. Вернувшись в Англию, снова поступил в Оксфорд, стал членом Крайст-Черч (одного из самых крупных аристократических колледжей Оксфордского университета, основанного в 1525 г.), получил диплом врача и в конце концов стал членом коллегии врачей. Имел большую практику в Лондоне, несмотря на то что ходили слухи, будто он сочетает лечение традиционными медицинскими методами с лечением внушением. Следуя идеям Парацельса, Фладд пытался создать философскую систему, основанную на тождественности физической и духовной истин. Согласно Фладду, Вселенная и все сущее исходит из Бога, кото-

рый является началом, концом и совокупностью всего, и должно возвратиться к Нему. Акт творения — это отделение активного принципа (света) от пассивного (тьмы) в Божественном единстве (Боге). Мироздание делится на три мира: мир архетипа (Бог), макрокосм (окружающий мир), микрокосм (человек). Человек, представляющий собой мир в миниатюре, все составляющие которого взаимосвязаны, может претерпеть метаморфозу, трансформацию и получить бессмертие.

Фладд обладал обширными и разнообразными знаниями, ставил научные эксперименты. По некоторым данным, является изобретателем барометра. Был страстным защитником розенкрейцерства, и, возможно, сам был розенкрейцером. Более того, согласно другому автору — Г.О.М., — Роберт Фладд был главой английских розенкрейцеров. Именно по поручению Братства розенкрейцеров Фладд, Ашмол и некоторые другие, менее известные члены Братства, создали в Англии новый орден, получивший название масонского. Развитая Фладдом система оккультизма позднее легла в основу шотландского масонства.

Флегон из Тралл, Публий Элий Флегон (I пол. II в. н.э.) — греческий историк. По сообщениям константинопольского патриарха Фотия и византийского лексикона Суда, Флегон из Тралл был вольноотпущенником императора Адриана (117—138 н.э.) и оставил несколько сочинений, в том числе историческую хронику «Выдержки из Олимпиад», из которой черпали сведения Юлий Африкан и Ори-

ген. Сама хроника не сохранилась и известна лишь в коротких отрывках, цитируемых позднейшими авторами. Несмотря на это, сообщение Флегона о затмении солнца и сильнейшем землетрясении, случившемся в Вифинии (Малая Азия) ок. 32—33 гг. н.э.— то есть примерно в то же время, когда в Иерусалиме был казнен Иисус Христос, — каким мы его видим в передаче Евсевия Кесарийского и Иеронима Стридонского, кажется подлинным. То, что эпицентром землетрясения названа малоазийская местность, достаточно удаленная от Палестины, говорит в пользу нехристианского происхождения этого сообщения. К тому же как придворный историк Флегон следовал религиозной политике императора Адриана, который презрительно-враждебно относился к христианам.

Фома Аквинский (1225/1226—1274) — философ, богослов, систематизатор схоластики на базе христианского аристотелизма (учение об акте и потенции, форме и материи, субстанции и акциденции и т.д.). Доминиканец. Ученик Альберта Великого. Канонизирован Католической церковью; покровитель католических университетов, коллежей и школ. Сформулировал пять доказательств бытия Бога. Признавал относительную самостоятельность естественного бытия и человеческого разума. Утверждал, что природа завершается в благодати, разум — в вере, философское познание и естественная теология, основанные на аналогии сущего, — в сверхъестественном откровении. Создал учение о «важном» и «менее важном» среди предме-

тов веры; разделял таинство, догмат и обряд. Основные произведения: «Сумма теологии», «Сумма против язычников».

Яркер Джон (17 апреля 1833—1913) — английский масон: 33°, Великий Генеральный Мастер Древнего и Изначального Обряда масонства, Великий Маршал Храма Англии, Великий Мастер Сведенборгианского обряда, Почетный IX° Розенкрейцерского общества, 95° Обряда Мемфис и 90° Обряда Мицраим.

Масонское посвящение получил в 1854 г., а в 1856-м стал Мастером Ложи Верности в Манчестере. Впоследствии был посвящен во многие ордена, в том числе во время своих поездок в Америку получил посвящение в Обряд Мемфис и Мицраим и, кроме того, в старые степени Херодом-Кадош Йоркского Обряда масонства. Таким образом, список организаций, в которых он участвовал, Верховному Совету показался слишком длинным. Против Яркера в 1870 г. в Манчестере был созван так называемый Независимый Трибунал, который обвинил его в участии в нерегулярных и поддельных масонских системах. Война Яркера и Верховного Совета продолжалась до самой его смерти.

Яркер умер в одиночестве в 1913 г. О нем тепло писала американская масонская пресса. Нерегулярные масоны чрезвычайно высоко ценили деятельность Яркера и после его смерти сохранили значительную часть его архива.

ДОКТОР ПАПЮС

Генезис и развитие Масонских Символов

Редактор *Т. Гармаш*

Технический редактор,
компьютерная верстка *Т. Лев*

Корректор *Т. Медведева*

Подписано в печать 01.07.06. Формат 84x108/32
Объем 6 п.л. Бумага офсетная
Тираж 3 000 экз. Заказ 4017
ООО Издательство «Энигма»,
129110, Москва,
ул. Гиляровского,
39

684-53-34
http://aenigma.ru

При участии ООО «ПФ «Сашко»

Отпечатано в ОАО «ИПК «Ульяновский Дом печати»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

